

# کلبیاتی کا محرم

:- (ایک تمدنی تاریخ) :-

سید محمد جمال الدین حسین خاں  
نواکلبیاتی



۷۸۶

# کلیاتی کا محرم

— (ایک تمدنی تاریخ) —

از: —

سید محمد جمال الدین حسین خان  
نواب کلیاتی

مطبوعہ  
رفیق مشین پریس حیدرآباد

تعداد طبع ۵۰۰

(از حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی)

## تہذیب و تمدن

کلیانی سلطنت آصفیہ حیدرآباد کی ایک قدیمی اور بڑی جاگیر ہے جو آصف جاہ اول کے وقت کے ایک نامور سید خاندان کے قبضہ میں ہے اس خاندان میں بڑے بڑے اہل علم اور اہل قلم گزرے ہیں جو نظم اور نرمی میں یکتا مانے جاسکتے ہیں۔ کلیانی کے موجودہ نواب صاحب ایک مہربان جوان ہیں سید محمد جمال الدین حسین خان نام ہے میانہ قد، گندی رنگ روشن آنکھیں، جوان عمر، پابند صوم و صلوٰۃ اور جاگیرداروں کے سب عیوں سے پاک صاف ہیں انہوں نے اپنے والد کے دور حکومت کا ایک تذکرہ لکھا ہے لیکن چونکہ مقصد تذکرہ نویسی نہیں تھا اس واسطے نواب صاحب نے محض کلیانی کے محرم کی کیفیت لکھی ہے۔

میں نے اپنی زندگی کی ابتدا سے آج تک ہندوستان کے ہر شہر اور ہر قصبے اور ہر گاؤں کی مراسم محرم کو معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض ایسے مقامات پر خود جا کر مراسم محرم کو دیکھا ہے جہاں کے محرم کی شہرت

زیادہ سنی تھی ان مقامات میں دہلی، لکھنؤ، کلکتہ، احمد آباد، رام پور، گوالیار،  
بداون، حیدر آباد کے محرم خود موقع پر تنقیدی نظر سے دیکھے اور اپنے روزناموں  
میں ان کی کیفیت لکھی اور نتیجہ یہ نکالا کہ ہندوستان میں جب سے محرم کی  
برائے نفرت کا رواج ہوا اور علم اور تفریح جاری ہوئے اس وقت سے تمام  
ہندوستان کے صوبوں اور شہروں اور قصبوں اور دیہات کے باشندوں  
میں یہ خیال عام ہو گیا کہ ہمارا محرم دوسرے مقامات کے محرم سے بڑھ گیا ہے  
چنانچہ میری بستی جو درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے نام کی وجہ سے  
نظام الدین کہلاتی ہے اور وہاں ایک ہزار ہندو مسلمان رہتے ہیں وہاں  
بھی میں نے اپنے بچپن سے یہ خیال ہر باشندے میں پایا کہ جیسا تفریح ہماری  
بستی میں بنتا ہے دنیا میں نہیں بنتا اور اس کے بعد جب میں نے  
مذکورہ مقامات کے محرم دیکھے تو وہاں بھی یہی خیال پایا کہ ہمارا محرم اور  
ہمارے علم اور ہمارے تفریحے سب سے بہتر ہیں۔

آج سے چالیس سال پہلے میں نے بداون یونیٹی میں حضرت خواجہ  
نظام الدین اولیا کے دادا اور والد کے مزار پر چلہ کیا تھا اور اس زمانے  
میں وہاں کا محرم بھی دیکھا اور یہ خصوصیت پائی کہ ہر پیشے کے ہندو مسلمان  
اپنے فن کی کارگری کا نمونہ تفریوں میں دکھاتے تھے یہاں تک کہ کھاروں  
کا تفریحہ مٹی کا ہوتا تھا اور اس میں ایسی صنائی ظاہر کی جاتی تھی کہ دوسرے  
پیشہ وران خوبیوں کو دیکھ کر حیران رہ جاتے تھے۔

لکھنؤ کے عظیم کیسے شمار خوبیاں لکھیں لیکن مولانا شبلی امرتسر کے  
ساتھ ایک ایسی رسم بھی دیکھی جو اس سے پہلے دیکھی تھی نہ بعد میں دیکھی

موٹا شہنی اہل بیت کے خلاف تھے اور مراسم محرم کے بھی خلاف تھے تاہم وہ لکھنؤ کی اس مجلس میں مجھے بے گئے جہاں میں نے محرم کا ایک ڈرامہ دیکھا اس ڈرامے میں کر بلا کے جنگی مناظر تصویروں میں دکھائے گئے تھے جب ذرا اہل مجلس کو ایک واقعہ سناتا تھا تو آخر میں اپنی پشت کی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتا تھا اور تصویر کا پردہ اٹھا دیا جاتا تھا جس میں ذکر کے بیان کی تصویر ہوتی تھی آخر میں مجلس کے اندر اونٹ لائے گئے جن پر قیدی بیٹھے ہوئے تھے ایک اونٹ پر ایک کتبہ آویزاں تھا جس پر لکھا تھا "عابد بیمار کو دیکھو" اہل مجلس اس منظر کو دیکھ کر روتے روتے پیش ہو جاتے تھے یہ منظر اس سے پہلے میں نے کبھی دیکھا تھا نہ بعد میں کہیں دیکھا کلکتے میں سپریم ڈھال کا جلوس نکلتا ہے اور ہر محلے کے باشندے مختلف طرز کی ڈھالیں جلوس میں لاتے ہیں احمد آباد میں پتل کے تخت نکالے جاتے ہیں اور ان کی صناعی بھی قابل دید ہوتی ہے رام پور اور ممبئی کے مراسم محرم بھی بہت موثر ہوتے ہیں ایک دفعہ نواب صاحب رام پور کے ساتھ ساری رات پیدل رام پور کے امام باڑوں میں تعزیے دیکھنے کے لئے گشت لگاتا رہا تھا اور اس کثرت سے تعزیے تھے کہ ساری رات خرچ ہو گئی۔

ریاست کھبایت صوبہ بہئی میں ایک شیعہ ریاست ہے وہاں کا موم بھی قدیمی مراسم کا ایک شاندار محرم ہوتا ہے اور نواب صاحب شہر سے کر بلا تک چھ میل کا فاصلہ ننگے پاؤں پیدل کرتے ہیں اور میں نے بھی ننگے پاؤں ان کے ساتھ پیدل یہ راستہ طے کیا تھا گری کا موسم تھا زمین تپ



رہی تھی مگر سقے زین کو ٹھنڈا کرتے جاتے تھے۔

ریاست گوالیار کا محرم موجودہ راجہ کے والد کے زمانے میں دیکھا تھا  
راجہ کا تعز یہ ایک سال میں تیار ہوتا تھا اتنا بڑا تعز یہ میں نے کہیں نہیں  
دیکھا اور ایسا شاندار جلوس بھی کہیں نہیں دیکھا۔

حیدرآباد میں بھی محرم بہت دھوم دھام سے ہوتا تھا یہاں کے لشکر  
کا جلوس تمام ملک میں مشہور تھا مگر میں نے وہ جلوس نہیں دیکھا کیونکہ جب  
سے میرا یہاں آنا جانا شروع ہوا وہ رسمیں شاہی حکم سے ممنوع ہو گئی  
تھیں جو ہندو مسلمان عوام میں جاری تھیں اور جن کو رنگ کہا جاتا تھا  
یعنی لوگ مختلف قسم کے جانوروں کی شکلیں بنا کر جلوس نکالتے تھے اور اس  
کو رنگ کہتے تھے اور اس کا فائدہ بس اتنا تھا کہ غیر مسلم قوموں میں اور  
بے علم عوام میں حضرت امام حسینؑ کا چہرہ بڑھتا تھا مگر ان تماشوں سے  
اہل بیت کی بے ادبی اور بے حرمتی ہوتی تھی اس واسطے اعلیٰ حضرت  
نے ان کو بند کرادیا۔

نواب صاحب کلیانی کی اس کتاب میں کلیانی کے محرم کی جو  
رسمیں درج کی گئی ہیں ان سے محض مراسم قدیم کا علم نہیں ہوتا بلکہ اس زمانے  
کے نوکری پیشہ لوگوں کی صورتیں بھی ظاہر ہوتی ہیں اور ان کے لباس  
بھی ظاہر ہوتے ہیں اور ان کے کردار بھی ظاہر ہوتے ہیں اور حیدرآباد کے  
امیروں کی جو شان و شوکت تھی اور جس طرح وہ اپنی شان کو ظاہر کرتے  
تھے اس کی تصویریں تو نواب صاحب کلیانی نے ایسے انداز سے دکھائی  
ہیں کہ سماں باندھ دیا ہے پرانے ہتھیاروں کے نام پرانی سواروں کے

کے نام اور طریقے اور صورتیں گھوڑوں کی سواریوں کے قدیمی رواج اور چابک سواروں کے کمالات کی جو تفصیل اس کتاب میں ہے اب وہ محض قابلِ تشریح لغات معلوم ہونگے کیونکہ اب گھوڑوں کا رواج ریل اور موٹر اور سیکل کے سامنے غائب ہو گیا ہے۔

نواب صاحب دلی کے اردو کے پورے ماہر ہیں تاہم انہوں نے یہ کتاب حیدر آبادی بول چال کے انداز سے لکھی ہے تاکہ یہاں کے باشندے اپنی بول چال کے ذریعے ان مناظر تاریخی کو سمجھ سکیں۔ یہ بات از حد تعجب کیے قابل ہے کہ کلیانی کے محرم کی مراسیم کو ٹرہنے سے ہر شخص یہ محسوس کر گیا کہ محرم نواب صاحب بہت عالی شہوت تھا لیکن حقیقت یہ نہیں ہے بلکہ وہ بھی سنی اور موجودہ نواب صاحب جو ان کے جانشین ہیں قادری سلسلے کے مرید اور بچے سنی ہیں تاہم یہ بات خاص نتیجہ خیز معلوم ہوتی ہے کہ گزشتہ زمانے میں اہل سنت بھی مراسیم محرم کو اس خلوص اور عقیدت سے انجام دیتے تھے کہ ان کو شیوہ سمجھا جاتا تھا۔

میں نواب صاحب کی اس کتاب کو تمدن و کن اس واسطے کہتا ہوں کہ اس میں سلطنتِ آصفیہ کے قدیمی تمدن کی تصویریں ہیں اور نواب صاحب نے یہ کتاب لکھ کر مسلمانوں کے پرانے رسم و رواج اور طریقہ بعد وراثت کو آئندہ نسلوں کے لئے دواہی یادگار بنا دیا ہے۔

حسن نظامی دہلوی جو حیدر آباد میں آج کل نواب صاحب کلیانی کے پڑوس میں رہتا ہے۔ ۹ رمضان ۱۳۳۵ھ مطابق ۷ جولائی ۱۹۱۷ء روزِ شنبہ۔



نواب سید محمد جمال الدین حسین خان  
والی کلیدانی



# کلیاتی کا محرم

محرم کو تاریخ اسلام میں شہادتِ کبریٰ حسین علیہ السلام کی وجہ ہو  
مذہبی و اعتقادی اہمیت حاصل ہے وہ واقفانِ تاریخ اسلام اور ہر  
مسلمان پر ہوتا ہے۔

اس خاص عنوان اور مختصر مضمون کو ضبطِ تحریر میں لانے کی  
صورت یہ ہوئی کہ گو مجھے اپنے ایک محترم کرم فرما مولوی سید خورشید علی صاحب  
سابق ناظم دیوانی دہلی سے بیس سال سے نیاز حاصل ہے مگر زمانہ ملازمت  
میں وہ عظیم القریٰ اور میں طالب علم تھا صرف کلب میں شام کے وقت کچھ  
گھنٹے مسلسل ملاقات نہیں بلکہ علیک سلیک ہوتی تھی اب وہ زمانہ گزر گیا  
موصوف و طیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہو کر جس طرح زمانہ ملازمت میں مختلف  
قومی اداروں کی خدمات اعزازی طور پر انجام دیتے تھے اسی طرح اب  
علمی خدمات بالکل خاموشی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

یہاں تک تو میرے محترم کا قصہ تھا یہ نا پذیر بھی اپنے درس و تدریس کے زمانے کو ختم کر کے اپنے آبائی پیشے کو بفضل خداوند کریم و مبراہم حضرت اقدس و اعلیٰ مدظلہ العالی انجام دے رہا ہے بالفاظ دیگر جاگیر داری کے بارگراں کا مل ہے حیدر آباد میں عام طور پر جاگیر دار کے معنی بیکار کے لئے قہار ہیں لیکن جو لوگ حقیقی طور پر اس کی ذمہ داریوں اور اس کی طرح طرح کی صبر آزمائشکلات سے واقف ہیں وہی صحیح طریقے پر اس کے فرائض اور ان کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ بہر حال میرے اور مشاغل کے سوا جب کبھی بلدہ میں رہتا ہوں ایک دلچسپ شغل یہ بھی ہے کہ پانچ بجے شام کی چہل قدمی کے بعد نظام کلب جاتا ہوں وہاں ایک اخبار دیکھنے کسی ملاقاتی سے بات چیت کی اس کے بعد ٹھیک ۸ بجے موصوف کے کاشانے پر پہنچ گیا جہاں علما، فضا، فضلا کا جمگھٹا ہوتا ہے کوئی تاریخ کے پرستیریز تو کوئی بے نظیر ریاضی داں، کوئی عربی میں مستحضر تو کوئی آثار قدیمہ کے ماہر کوئی شاعر غرا کوئی امیر کوئی فقیر بہر حال جس قدر شعبہ جات علمی و ادبی ہیں ان کے حامل جنہزات یہاں جمع ہو کر اپنی اپنی نواسنجیوں سے محفل کو رنگین بنا کر اس سستی سے فیض پاتے ہیں ایک وقت بزم محب میں مولوی سید یوسف علی صاحب ام۔ اے اپنا مضمون قدیم حیدر آباد پر سنار ہے تھے جس کے سننے سے میں تو میں تمام حضار بے حد متاثر و محفوظ ہوں اس مضمون نے مجھ پر تازیانہ کام کیا دل نے کہا کہ تو بھی کچھ لکھ تیرے یہاں بھی یہ تمام چیزیں سنو گے اوایل تک ہوا کرتی تھیں جبکہ تیری عمر نو سال کی تھی اور جو تیرے دماغ میں محفوظ ہیں اور اس تمام لوازمہ کا



داخلہ محرم میں ہوا کرتا تھا لفظ داخلہ کلیانی میں رہبر سل کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے، میں اپنی عادت ستمہ کے بموجب اس کا شانہ علم و فضل پر اوقات عینہ پر پہنچتا اور کچھ کچھ واقعات آنحرم کو سناتا، صاحب خمر نے اٹھا فرمایا کہ کیوں ایک مضمون کلیانی کے محرم کے عنوان سے نہیں لکھتے اس اٹھا میں نے رہنمائی کی بویا پائی تو فوراً اس مضمون کی تیاری شروع کر دی بعد حمد خدا و نعت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اس مضمون کو نذر حسین علیہ السلام کرتا ہوں تا دینی و دنیوی، روحانی و اخلاقی ہر طرح کے فیض سے مالا مال ہوں میرے ہاتھ سے دنیا جائے اور نہ دین بمصدق رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ گئی

نفس مضمون پر قلم اٹھانے سے قبل تہیداً جد اعلیٰ کا تذکرہ ضروری ہے میرے خاندان کے مورث اعلیٰ سید محمد جواد حسین خان سجادہ نشین کربلائی معلیٰ ہیں آپ سلسلہ سیاحت فائز ہندوستان اور دہلی میں قیام پذیر ہوئے یہ وہ زمانہ تھا کہ دہلی کی بادشاہت کی بساط بادشاہ گرسیدوں کے ہاتھ میں تھی شہزادہ فرخ سیر حضرت کا بے حد متعقد ہو گیا روزانہ بعد نماز عشا پوشیدہ طور پر حاضر خدمت ہوتا ایک وقت حضرت نے اس کو دہلی کی بادشاہت کی بشارت دی فرخ سیر حیران و ششدر تھا کہ وہ کیونکر بادشاہ ہو سکتا ہے بظاہر اسباب اس کا امکان نہ تھا مگر حسن اتفاق دیکھئے فرخ سیر بادشاہ ہو جاتا ہے جب پیشین گوئی راست آئی تو بادشاہ خود آیا اور بہت سے تحایف اور ہدایا بطور نذر پیش کئے مگر آپ نے قبول نہ فرمایا یہ سلسلہ بہت دن تک جاری رہا ادھر اٹھے اصرار ہوتا تھا ادھر سے انکار آپ کے غلاموں نے مشورہ دیا کہ کوئی

ایسی چیز قبول کر لیں جن سے متعلقین اور آنے والی نسلیں مستفید ہوں حضرت نے فرمایا "میں فقیر ہوں مجھے ان دنیوی آلائشوں کی ضرورت نہیں"، اور جب ان غلاموں اور متعلقین نے بید مجبور و تنگ کیا تو حضرت نے فرخ میر کو جو حسب معمول بعد نماز عشا حاضر ہوا کرتا تھا متعلقین کے اس مدعا سے آگاہ فرما دیا۔ چنانچہ قلعہ داری آگرہ، قند ہار، تارا گڈہ، بیدر سے سفر فرمایا گیا۔ جب حضرت نظام الملک آصفجاہ مغفرت آباد دکن میں تشریف فرما ہوئے تو حضرت نے تلوار نذر کی اور اطاعت سے پیش آئے آپ کا مدفن بیدر میں حضرت ثانی پادشاہ کی درگاہ میں ہے یہاں آپ کی چند یادگاریں اب بھی باقی ہیں۔ حضرت آصفجاہ نے آپ کے صاحبزادے میر ابراہیم حسین سے اپنی صاحبزادی مکریمہ بانو بیگم صاحبہ کا عقد کر کے قیام الملک کے خطاب سے ممتاز فرمایا۔ قیام الملک کو سکے اور قصاص کے اختیارات بھی بطور خاص حاصل تھے آپ کو مدگل اور کلیانی کی جاگیرات بھی ملیں، سکونت کے لئے بلندہ حیدر آباد میں ایک حوٹلی دی گئی جو تالاب میر حمید کے کنارے واقع ہے یہاں آپ دفن ہیں۔ ان کے صاحبزادے سید محمد شاہ خیر الدین قیام الملک اختیار الدولہ ممتاز الامرانے حضرت میر نظام علی خاں غفراں آباد کے زمانے میں کارہائے نمایاں انجام دیئے جن کے سرکاری دفاتر شاہد ہیں۔ آخر زمانے میں سیاسی مصالحت کی بنا پر آپ اپنی جاگیر کلیانی بھیجے گئے جہاں آپ نے ان تمام مراسیم کی بنا ڈالی جو بعد اللہ ابھی تک باقی ہیں گو اکثر و بیشتر چیزیں زمانہ نگرانی میں موقوف کر دی گئیں مگر پھر بھی ان کا بڑا حصہ اب تک باقی ہے۔

ممتاز الامرا کے بعد سید محمد حسین الدین حسین شاہ خیر الدین ثانی الخاطب



قیام الملک قلیچ خبگ امتیاز الدولہ ممتاز الامراء داد حضرت سکندر جاہ اور نواب نصرت یا اور الدولہ کے زمانے میں سیاسی اور برادری کے جھگڑے رہے یہ واقعات تفصیل تاریخ کلیانی میں لکھے جا رہے ہیں جو عطا کلیانوی مرتب کر رہے ہیں۔

میڈوز سیر کی لایف میں بھی کچھ اشارات ملتے ہیں اگر ان کا اعادہ کیا جائے تو بڑی داستان ہوگی المختصر نواب سید محمد حسین خان الحافظ قلیچ خبگ امتیاز الدولہ قیام الملک ممتاز الامراء ذیہ سید آباد میں برا صاحب کے نام سے پکارے جاتے تھے شاہ خیر الدین اول کے پوتے اور چھٹے سندھین تھے

تاریخ کلیانی میں ایک ممتاز درجہ حاصل ہے آپ نہایت درجہ ذہین، موجد، مفکر طباع، سخی اور سیاست تھے آپ نے کلیانی کے محرم میں اور چار چاند لگا دیئے یہ اٹھارہ سال حکمران رہے آپ کے بعد میرے والد قیام خبگ غضنفر الدولہ کا زمانہ شروع ہوتا ہے میرے حقیقی دادا سید محمد مظہر حسین کا انتقال میرے پردادا، برہین خان کے سامنے ہو گیا تھا پھر کیا تھا بمصداق ”دو دھ کا جلا چھانچ بھی پھونک کر مپا ہے“ برہین خان اپنے پوتے کو چوبیس گھنٹے میں ایک لمحہ بھی اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔ ان کی تعلیم و تربیت اپنے ذمہ لی فن سپاہ گری، مذہبی تعلیم، آئین دربار وغیرہ سے نفیس نفیس خود واقف کرایا۔ ان کے انتقال کے بعد جب والد مرحوم نے عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو وہ تمام چیزیں ویسے ہی برقرار رکھیں جو نواب برہین خان کے زمانے میں تھیں صرف پوشاک میں تبدیلی ہوئی وہ بھی اپنی ذات کی حد تک، تمام ملازمین مصاحبین وغیرہ کے درباری لباس وہی تھے جو نواب برہین خان کے زمانے میں تھے۔ لیجئے جو خواب میں نے عالم بیداری میں دیکھا تھا اس کی تفصیل

پیش کرتا ہوں خدا کرے پسند خاطر ہو اور میری آئندہ آنے والی نسلوں کے لئے  
ایک عبرت آموز سبق ہو اور وہ سمجھیں کہ دنیا کے معنی بے ثباتی کے ہیں کسی چیز کو قرار  
نہیں خدای بزرگ لم یزل ہے باقی سب چیزوں کو زوال ہے۔

یوں تو استاد کی علم مبارک محرم کی چاند رات کو ہوتی ہے مگر تیار پہاڑ  
پہلی ذی الحجہ سے شروع ہوتی تھیں ادھر رویت ہوتی گیارہ شنگھن منبر سے  
سبحن علی داروغہ اس نے مٹھائی پر فاتحہ خوان سے فاتحہ دلائی اور اس کو  
لاحظہ میں پیش کیا والد نے کچھ حکیم کر رحمن صاحب جمہور شاگرد پیشہ کے حوالہ کر دیا  
سبحن علی نے دعا کی کہ خداوند ذوالجلال اپنے حبیب پاک کے صدقے اور بھیل  
حسین علیہ السلام صدوسی سال یہ چاند دیکھنا نصیب کرے پامیاں زہر دہلی  
برادران سبحن علی نے باواز بند آئین لپی اور عرض کی کہ عاشور خانوں کی کنجیاں مرفل  
فرمائی جائیں اور دیگر کوٹھوں کی بھی عثمان علی دغدار کو حکم ہوا حمام تیار کیا جائے  
حمام سے فارغ ہو کر کلید بردار قبول مجھ کی طرف دیکھا اس نے فوراً ایک صندوق  
پیش کیا اس پر فاتحہ پڑھی گئی اس میں سے کنجیاں برآمد کر کے متعلقہ اشخاص  
کے حوالہ کی گئیں مثلاً علموں کے کوٹھے کی سبحن علی کو روٹنی کے کوٹھے کی فاتحہ خوان  
کو جیسے ہی فاتحہ خوان نے کنجیاں لیں چوہدار نے آواز دی ”برخواست“ یہ لوگ  
چھپے پٹے ہی تھے کہ پھر چوہدار نے آواز دی ”آداب بجالاؤ“ اگر والد مرحوم  
کسی مصاحب کی طرف رجوع رہتے تو لکارتا ”دشن نگاہ“ تاکہ ان لوگوں کی  
طرف متوجہ ہوں بہر حال عید اصحیٰ اور عشرہ شریف کی تیاریوں کے متعلق رحمت اللہ  
محمدا شاہ فیض تحصیلدار، محبوب علی دیوان فرخ علی داروغہ وغیرہ کو ضروری  
ہدایات دیں۔ ان اشخاص نے کہنیوں تک ہاتھ جوڑ کر کہا جو حکم بجا ارشاد



خداوند، فرخ علی اور محبوب علی کو مع بدرقہ روانگی بلکہ حکم ہوا تاکہ وہاں سے فقیری کا سامان اور کپڑے لائیں یہ سلسلہ تقریباً رات کے بارہ بجے تک رہا۔ نقیب نے آواز دی 'برخواست' سب مجرا بجالائے باہر نکلے اپنے اپنے مشعلچی ساتھ لئے قلعے سے نیچے اتر گئے صبح میں انہیں جلد حاضر ہو کر منظرِ شہر یعنی ہر تاکہ خدمتیوں اور پیشہ وروں کو حاضر کر کے مقررہ کام سونپا جائے اور

۲۰ ذی الحجہ سے محرم کی تیاریاں شروع ہو جائیں۔ اب دربان نے دروازوں کو معمور کرنا شروع کر دیا جب تک یہ دروازے معمور ہوتے قلعے کے اطراف علی غول کے دو جوان مشعلچی اور مرنے کے ساتھ گھومتے رہتے دروازے بند ہوئے

علی غول کے جوانوں نے کیول رام کے برج سے فیل خانہ، شتر خانہ لین کے پیرے کو آواز دی کہ ہوشیار جواباً یہی آواز آئی اسی اثناء میں بڑی چاڑی کی گشت بھی مع دف کے خندق تک پہنچ کر گشت کی اطلاع دی اب دی والی ماما جس کا نام امیر بی تھا پر کوٹے میں برادری کے گھروں کو قفل لگا کر کھیلے

کے دروازے تک مشعلچی اور جوانوں کے ساتھ آئی اور قلعہ اور برادری کے مکانات کی کھیاں لا کر خواب گاہ کی ماما کے حوالے کیں تاکہ والد اس کو اپنے سراپے رکھیں جب یہ ماما محل سے باہر ہو گئی تو تمام محلات شہر راج محل، بارودی لال برج، رنگین محل، موتی محل کے دروازے بھی معمور ہو گئے معموری اس طرح

کی گئی کہ ہر محل کے پردے اٹھا دیئے گئے اور دروازے بند کر کے قفل لگا دیا گیا باہر سے خاص سردار با آواز بلند پکارا 'ماماجی دروازہ معمور ہوتا ہے خبردار' اصل نے جواب دیا 'اللہ محمد' بدگزار رات کے نو بجے محل دروازے بند ہو گئے صرف گھر کییاں کھلی رکھی گئیں جس کو خفی کہتے ہیں تاکہ حاضری کے جوان اپنے

اپنے پہروں پر ان کھڑکیوں سے آتے ہیں ساڑھے بار بجے شب تک سنبھل  
 رہا اس کے بعد کھڑکیاں بھی نیمور ہوئیں، پوری کے بعد صبح کے چھ بجے تک کسی  
 شدید سے شدید ضرورت کے لئے بھی دروازے نہیں کھلتے گیارہ بجے شب  
 سلائی کی نوبت اور نوبت بادشاہی بھڑنے لگی جس کا سلسلہ بارہ بجے تک رہا  
 اب تمام قلعے پر خاموشی طاری ہو گئی مگر پہرہ دار جاگ رہے ہیں کہیں قصہ گوئی  
 ہے کہیں گنجہ بازی غرض اپنے اپنے پہرے میں کچھ نہ کچھ دلی سہیلی ہو رہی ہے  
 اللہ اللہ کر کے صبح کے پانچ بجے قلعے کی مسجد سے اذان کی صدا بلند ہوئی  
 نوبت بجنے لگی دروازے روشن ہونے میں ابھی ایک گھنٹہ باقی ہے برخاست  
 کے جوان اپنے اپنے گھر جانے کی تیاری کر رہے ہیں روشن چوکی والے اپنے  
 اپنے آلات ملا رہے ہیں تاکہ دروازوں کے روشن ہونے پر حسب معمول بجائیں  
 لیجئے نوبت ختم ہوئی۔ دروازے روشن ہونے کا وقت آگیا ماما امیرلی وردی  
 والی آئی کھٹکے کے دروازے کی ماما نے اس کو خواب گاہ تک پہنچایا جس نے بادشاہ  
 علی کی صدا دیکر عرض کی کہ سب صاحبزادوں کے یہاں خیریت ہے اور غیر معمولی  
 واقعات کی بھی وردی دی قلعہ کی کنجیاں حاصل کر کے دربان اور بوچے  
 کے حمدا کے حوالے کیں یہ بڑا سواری بوچے کے ساتھ رہتا اس فوج کے تنہا  
 امتیازی پتی قراہین ہوتے۔ ساڑھے پانچ بجے کا وقت ہے اب برآمدی کے لئے  
 کچھ منٹ باقی ہیں، فراشن امیرلی نے چاندنی بچھائی، مسند لگائی گاردوں کی  
 فوج سلائی کے لئے بارہ وری میں ایک لہن باندھ کر کھڑی ہوئی ایک  
 کے ہاتھ میں ہانسری دوسری کے گلے میں طنبور تیسری کے ہاتھ میں جھانچ چوٹی  
 کے ڈب میں بگل، شبکی حاضری کی نامائیں اپنا اپنا بھوناپیٹ رہی ہیں



آئی گلدانوں میں جو پختے فلتے لگے ہوئے تھے اور رات بھر روشن رکھا اس محل  
 کو بقعہ نور بنا رہے تھے ان کو گلدانوں سے نکالنا شروع کر دیا بارہ دری کے  
 دالان میں جو فانوس جلتا تھا اس کا بچا کچھ تیل اپنا حق سمجھ کر ایک برتن میں  
 بھرنے لگی ان بچوں کی تعداد تقریباً اسی فود ہوتی تھی ان کو نکال کر ایک کمرے  
 میں جمع کر کے کھٹکے کے دروازے پر لائی یہاں جمودار مشعل خانہ ایک سید بردار  
 کے ساتھ کھڑا ہے بچوں کو اس کے حوالے کر کے اپنے گھر کا راستہ لیا کھٹکے کا دروازہ  
 اس جگہ کا نام ہے جہاں گاردنوں اور خاص برداروں کا پرہ ہوا کرتا تھا  
 جب کبھی والد مرحوم محل میں برآمد ہوتے تھے اس کو کھٹکے لکھٹا یا جاتا تھا کھٹکا  
 ایک لکڑی کا دو ڈھائی فٹ اونچا چھ ارنچ چوڑا مگر اٹھا جو زمین میں ستون  
 کی طرح نصب تھا اس ستون سے ایک دوسرا اسی برابر کا پتلا تختہ کیلوں سے  
 جڑا ہوا تھا اس پر لوہے کی پتی سلاخ نیم دائرہ کی طرح مڑی ہوئی نصب  
 تھی جب اطلاع مقصود ہوتی تو پہلے تختے کو اٹھا کر ستون پر ضرب لگائی جاتی  
 جس سے آواز نکلتی گاردن اس سے مطلع ہو کر دریافت حال کے لئے آتی اور  
 جو کچھ بھی عرض موعظ ہوتی کہا رنوں سے کہتی کہا رنیں ایل سے، ایل ماما سے  
 جو دروازہ خواب گاہ پر متعین ہوتی بہر حال پونے چھ بجے کے قریب خواب گاہ کا  
 پرہ اٹھا ماما نے لٹکار کر کہا اہی عمر و اقبال دولت زیادہ ادھر گاردنوں نے  
 اپنے خاص انداز میں اور خاص ترنم سے سلائی اتاری ان کا لباس یہ تھا سرخ  
 کوٹہ کالی پتلون، سر پر گول ٹوپی جیسی کہ کچھ زمانہ قبل انسانی پولس بدہ  
 استعمال کرتے تھے، سڈول جسم، گورا رنگ اور نہایت حسین کھنیں ان کی  
 پیشانی پر ہرے رنگ کے گوندے تھے ان کی حرکات و سکنات اور سلائی

کے خاص انداز پر ان کہن سال کے لئے بھی تقویٰ شکن اور شکیب آزمائش تھے مگر یہ محل کے واقعات ہیں جہاں نو سال کا بچہ بھی داخل ہونے پاتا۔ گارڈنر سلائی کے بعد قبیلہ کی جانب رخ کر کے اپنی اپنی نشست پر چلی گئیں۔ والد مرحوم بگڑے سے برآمد ہو کر بارہ دری میں اس مقام پر مسند آرا ہوئے جہاں حضرت شاہ خیر الدین کی مسند لگائی جاتی، نورن جی اور قموچی کے طایفے یہاں ساز و سامان سے لیس بیٹھے ہیں جوں ہی والد ان کے قریب پہنچے ماما نے للکارا 'آداب بجالاؤ' والد نے سلام لیا مسند پر بیٹھ گئے ان دونوں طایفوں نے وقتیہ راگنی چھڑی پندرہ میں منٹ تک اس کا سلسلہ رہا ماما نے للکارا خبردار ہو جاؤ، اب اس محل سے باہر حمام محل میں جو حضرت کا خاص اور پسند خاطر مکان تھا جانے کا قصد کیا ماما نے بندوق لی اسیل لئے پاندان اٹھایا گارڈن آگے آگے ایک سنگین لئے خبردار ہو جاؤ کی صدا میں دیتی چلنے لگی اس محل سے حمام محل تک پہنچنے میں تین دروازوں سے گزرنا پڑتا ہے جہاں ماؤں کہاروں اور اسیلوں کے پرے ہیں دروازوں پر پردے پڑے ہیں جنہیں پردہ بردار مائیں اٹھاتی جاتی ہیں جوں ہی والد مرحوم پردوں سے گزرے متعینہ اسیلین اور مائیں سبہ اللہ کی صدا میں بلند کرنے لگیں۔ والد کے کے دروازے تک پہنچے یہاں ٹھہرنے کی نشست والے خاص بردار بوجہ اور محی الدین، جہنو سنگھ کی نشست کے پہرہ دار کمر بستہ کھڑے ہیں ماما نے آواز دی 'خبردار ہو جاؤ' جوانوں نے اپنے آپ کو درست کیا ماما نے آواز دی آداب بجالاؤ سمجھوں نے سلام کیا والد مرحوم سلام لیتے ہوئے حمام محل میں داخل ہو گئے کچھ دیر وندش کی منہ دھونے کا سامان مقابلے میں جاکر

لایا گیا یعنی زیر انداز، آفتاب، سیلابی، بسین دانی، بنج کی ڈبی، ضلال، جیسی۔  
 زیر انداز کھٹنے پر ڈال لیا، منہ دھو رہے تھے کہ علیہ نے آکر عرض کی "عمل  
 پہر کا خاوند" اُدھر رسالے سے عبداللہ صاحب نے تاج محل کی طرف رخ کیے  
 جہاں والد رونق افروز ہوا کرتے تھے سلای آماری، کڑی کا پردہ سرکایا گیا شیخ  
 رحمن جمعد از عثمان علی، سجن، سید جلال، حسام الدین وغیرہ شاگرد پیشوں  
 نے ایک قطار باندھی اور سلام کیا، عرض ہوئی نبی بخش استاد حاضر ہیں ارشاد  
 ہوا ہوا وہ حاضر ہو گئے کڑی کا پردہ کھینچا گیا چار جامہ بچھا یا گیا والد اس پر  
 بیٹھ گئے ماش شروع ہوئی اُدھر سید جلال نے حمام کی تیاری شروع کی۔  
 سجن نے لنگی توال اور مختلف کپڑے مقررہ جگہ پر جانے شروع کر دیے ماش  
 کے بعد حمام تشریف لے گئے یہاں قرینے سے ایک کشتی میں ماش بخود اور مسور  
 کا بسین دکھا ہے مسور کے بسین میں بانڈے کی سپیدی، مارنگی کا پسا ہوا پوسٹ  
 پسا ہوا آملہ اور ناگرموٹھ شامل ہیں، برنگی اور اگر محل رہا ہے، سید جلال نے حمام  
 کرایا باہر اسماعیل ستھ پانی بھرے پارخ چھ گھڑے لئے کمر بستہ کھڑا ہے تاکہ پانی  
 سمونے کی ضرورت ہو تو فوراً اس کی تکمیل کرے بہر حال حمام بھی ہو گیا آرام  
 کرسی پر تشریف لے گئے تھے کہ گھڑیا لپی لا علیہ منے آواز دی "عمل دو پہر کا خاوند"  
 اب خاصے کی تیاری شروع ہو گئی اور مصاحبین خاص رحمت اللہ شاہ فیض  
 محبوب علی، ہدایت علی، کردگار علی شاہ، محمد اصغر، قطب الدین استاد زاوہ او  
 حبیب علی آکر حمام محل کی نشست میں بیٹھ گئے ہماری یاد ہوئی ہم کو ہدایت  
 شاگرد پیشوں یعنی بہدی حسین کو اللہ خان اور مجھے تھام اور نبی بخش نے  
 بنی پاک، صراعی، ذوالبی کے ساتھ حمام محل میں پہنچایا ہم آواب گار پر کھڑے ہو کر



آداب بجالائے والد نے گردن سے اشارہ کیا آرام کرسی کے سیدھے بازو پر چاندی کا پلنگ لگا ہوا تھا ہم بیٹھ گئے نکسی شاگرد پیشہ نے حضار دربار کی عرض کی حکم ہوا بلو اوڑھ صاحبین خاص اور بڈھن صاحب وغیرہ حاضر ہو کر آداب گاہ پر کھڑے ہوئے چوبدار نے آواز دی 'آداب بجالاؤ'، سمجھوں نے آداب کیا گردن سے اشارہ ہوا بیٹھ جاؤ کرسی کے بائیں جانب جہاں دری پر چاندنی بھی ہوئی تھی بیٹھ گئے آخر میں زین الدین صاحب استاد شریف لائے والد نے نیم تعظیم کے ساتھ سلام کیا ان کو صاحبین کی صف میں نمایاں جگہ دی گئی۔

بڈھن صاحب نے جماعت خاص کی بیاض برائی رحمت فرمانے عرض کی چونکہ یہ سلسلہ آل سے تھے اس لئے یہ کام ان کے تفویض تھا، شیخ رحمن کو حکم ہوا، اس نے توشک خانہ خاص سے بیاض اور تکیہ دیا، ارشاد ہوا کہ فوطہ دار سے بغرض فاتحہ شیرینی پانچ روپیے دلائے جائیں، رحمت اللہ معہد نے نیم ہرکاری بھیجی، بڈھن صاحب بیاض لیکر باہر ہوئے کیونکہ ان کو خاصے میں شریک نہیں کیا جاتا تھا، اردل پیراں جو برہان پوری کوڑا کندھے پر لئے نشست پر کھڑا پہرہ دے رہا تھا بڈھن صاحب کو تکفیل کچہری لے گیا روپیے دلوائے، بڈھن صاحب نے ان روپیوں کو شیرینی لانے اعراس کے جوان کے حوالہ کیا تاکہ بعد فاتحہ آج ہی سے ربط (مشتق) شروع کر دیں، مٹھائی آئی، بڈھن صاحب اپنے گھر آئے جو تاج محل کے نیچے واقع ہے، شیرینی پر فاتحہ کے بعد مرثیہ خوانی کی ربط شروع ہوئی اس میں نہایت خوش گلو، مشین، بلند آواز اشخاص شریک ہوتے جو حضرت شاہ خیر الدین صاحب کی اختراع کی ہوئی طرزوں میں مرثیے پڑھتے یہ طرزیں وقتیہ راگ راگنی پر مشتمل ہیں ان کے سننے سے شکل دل سے

منگدل آدمی بھی رو پڑتا ہے۔

اب دروازہ بند ہو گیا اور بانات کا پردہ چھوڑ دیا گیا ساڑھے بارہ بجے ہیں انگریزی باورچی خانے سے خاصہ آیا جس میں دودش اور ایک بیٹھا ہے سلامتی کے باورچی خانے سے وہاں کا خاص مروجہ خاصہ آیا جس میں زندہ، سفیدہ، مرغ کی ہریانی، کباب سیخ، گوشت کی ہریانی، مرغ مرغ ہے، سلامتی کے باورچی خانے کی یہ خصوصیت تھی کہ چاہے زبردست سے زبردست حادثہ ہو جائے یہاں کے تنور اور چولھے سلگے رہتے اور پکوان جاری رہتا، افراد خاندان کو حسب مراتب یہاں سے دن میں دو نان کباب، مرغ، ہریانی کی تقسیم عمل میں آتی تھی کہ کتے طوطے اور مٹیوں کا بھی حصہ ہوتا صرف سندنشین یا رئیس وقت کی رحلت کر جانے پر اور محرم میں شہادت کے روز دو دن تک یہ باورچی خانہ بند رہتا یہاں کے خاصے کے لئے روزانہ پکپک پیسے مقرر تھے۔ اب دادی حضرت لاڑلی خانم صاحبہ، والدہ ماجدہ حضرت جمال النساء بیگم صاحبہ، محل تبارک النساء بیگم صاحبہ اور میری والدہ زہرا بیگم صاحبہ کے یہاں سے بھی خوان آنے شروع ہوئے جو سامنے کے دالان میں ترتیب سے رکھ دیئے گئے۔ مکان کے ایک حصے میں بر علی اور کریم باورچی چاندی کا چولہا اور چاندی کی دیگی، تیر کا گوشت اور مچھلی اور پکوان کی دیگر خام اشیاء لئے حکم کے منتظر کھڑے ہیں۔ مکان کے دوسرے درجے میں دسترخوان چٹا گیا، محبوب علی، ہدایت علی نے کھانا جانا شروع کیا، والد مرحوم بیچوں بیچ تشریف فرما ہوئے ایک جانب ہمدی حسین خان دوسری جانب میں، والد کے مقابل محبوب علی اور ہدایت علی، محبوب علی کے بازو زین الدین استاد، ہدایت علی کے بازو کردگار علی شاہ

محبوب علی اور ہدایت علی پہلے خود حکم کر خاصہ پیش کرنے لگے کہا سب اور زنان  
کے پہلے دور کے بعد دسترخوانی پھیلکوں سے ہاتھ صاف کئے گئے اور کاسٹے  
چھپے سے انگریزی خاصہ تناول ہوا پھر مغلائی علاوہ ازیں جو پیر طبیعت چاہتی  
باوچیوں کو اس کی تیاری کا حکم ہوتا دو ڈھائی بجے تک خاصے کا سلسلہ رہا  
اب دسترخوان بڑھایا جا رہا ہے محبوب علی چاشنی کی پوٹلی باز دھنے لگے  
شاگرد پیشوں نے بچا ہوا کھانا باہم تقسیم کرنے کی ٹھانی، خوان کسے گئے اور حمام  
محل کے پرہ کے والان میں رکے گئے، رحمن جمودار آیا سب کے جیسے بھرے  
کر دیئے والد ہاتھ دھو کر کرسی پر جلوہ افروز ہوئے نقیب نے آواز دی برخواست  
ہمارے اور رحمت اللہ کے سوا سب رخصت ہوئے کچھ دیر بعد شاگرد پیشہ  
عرض کی کہ شاہ فیض، سید احمد سلطان حسن، مادھو راؤ حاضر ہیں ارشاد ہوا  
بلواؤ، یہ آداب گاہ پر کسے سلام کیا، ارشاد ہوا بیٹھ جاؤ، مادھو راؤ نے عید  
کے پکوان اور قربانی کے گوشت کی تقسیم کے لئے والد کا حکم حاصل کیا اور خراجا  
محرم کی تفصیل بیان کی شاہ فیض نے رقم کی براورد پیش کی رحمت اللہ نے  
شرح منظوری لکھی والد نے دستخط کئے سید احمد نے عرض کی مواضعات  
سے قربانی کی گائیں اور بکرے آئے ہیں ملاحظہ فرمائے جائیں ارشاد ہوا  
تین بجے ملاحظہ کروں گا۔ سید اسماعیل کلی بردار نے حقہ پیش کیا ماما رحمن محل  
سے خاص دان میں پان لائی حقہ کا کش لئے اور دو پان ملاحظہ فرمائے۔  
بجن نے اگال دان پیش کیا برخواست کا حکم ہوا، کڑی کا پردہ کھینچا گیا، آرام  
فرمایا ناراین اور وزیرتی والوں نے چپی شروع کی اور اسماعیل و کنی نیکھا کھینچنے  
لگا تمام شاگرد پیشہ وغیرہ اپنی اپنی جگہ بے تکلف ہو گئے پانچ بجے کا وقت



آیا سقے نے چھڑکاؤ کیا، فراشوں نے تاج محل کے جنوبی دالان میں  
 چاندنی کافریش کیا والد نے تاج محل پر آمد ہو کر قربانی کے جانوروں  
 کا معائنہ فرمایا، عبداللہ صاحب نے رسائے سے سلائی دی، مصاحبانِ  
 خاص کی آمد شروع ہو گئی حسب مراتب اپنی اپنی جگہ پر سلام کر کے بیٹھ  
 گئے، گنچہ اور شطرنج کی بازی رہی، سید محبوب سید صلال نے آکر عرض  
 کی کہ حیدرآباد سے فرخ علی، محبوب علی، علی رضا، خواجہ احمد، ذاکر حسین لکھنوی  
 مرثیہ خواں قبوہ خانے پر حاضر ہیں والد نے رحمن کی طرف اشارہ کیا اس  
 نے پردائیگی کا سونٹا پروانہ راہداری، جو خلوت گاہ میں زرد بانات کے  
 غلاف میں رکھا جاتا تھا ہر کارے کے حوالہ کیا، ہر کارہ یہ سونٹا بوجہ پادشاہی  
 بری کمان، رسولی اور قبوہ خانے کے صدر ہتھی رستم جمعدار کو دکھا کر ان  
 اشخاص کو اپنے ہمراہ قلعے پر لایا، معمولی دنوں میں سیاہ رنگ لکڑی کا او  
 محرم اور دیگر تہواروں میں ہاتھی دانت اور سیپ کا سونٹا استعمال کیا جاتا  
 جب یہ اشخاص بوسے میں پہنچے ہر کارے نے محی الدین خان کے پہرے میں  
 اطلاع دی، محی الدین خان کے پہرہ والے نے حمام محل کے پہرہ والے کو  
 حمام محل کے پہرہ دار نے تاج محل کے کسی شاگرد پیشہ کو مطلع کیا شاگرد پیشہ  
 نے دونوں ہاتھ کہنیوں تک جوڑ کر عرض کی کہ جو لوگ خریدی سامان کے لئے  
 بلدہ گئے تھے حاضر ہیں۔ ارشاد ہوا ہوں، ایسی طرح سلسلہ حکم پہنچا دیا گیا  
 بعض بگوس اور بعض اپنے رومال سے کمر باندھ کر حاضر ہوئے والد شطرنج تکمیل  
 رہے تھے نگاہ اوپر اٹھائی انہوں نے سلام کیا بیٹھنے کا اشارہ ہوا بیٹھنے والے  
 اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے کھڑے ہونے والے کھڑے رہے شام ہونے کو پہرہ

خانے میں بیروں کے سامنے گجراتین میں طبنور جھانج بگل بجنے لگے۔ بازی ختم ہوئی فرخ علی اور محبوب علی سے متوجہ ہوئے سامان کی فہرست دیکھی حیدر آباد کے واقعات دریافت فرمائے سامان حیدر محل کے پہرہ میں رکھوایا گیا، بہت کم ہوا، ان لوگوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا، قلعے کی مسجد سے مغرب کی اذان ہوئی والد جو ابی تک نیچے بیٹھے ہوئے تھے کرسی پر تشریف فرما ہوئے اور صاحبین خاص الخاص کرسی کے سامنے دو رویہ بیٹھ گئے اور زیر لب حل جلالہ حل شانہ پڑھنے لگے بعضوں نے مسجد کی راہ لی اور بعضوں نے ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے خود کو پر سے میں پہنچایا، آدمے گھنٹے کے بعد محل برج سے والد برآمد ہوئے کچھ گپ شپ رہی، رات کا طبنور لین اور محل میں بجا ارباب نشاط مع داروغہ حاضر ہوئے، رحمت اللہ قوال غلام قادر ستار نواز محمود علی طبلیا بیہم گیر مارہونیم نواز اور بے نظیر ایک خاص گاہین نے اپنے کمالات سے محفل کو محفوظ کیا، انعام و اکرام دیا گیا، دروازوں کی خستی ہو چکی، قلعے کی گشت پادشاہی تک پہنچ گئی بستی کی گشت خندق تک آئی، شاگرد پیشہ نے آواز دی برخاست مصاحبوں نے شعلہ جیوں کے ساتھ اپنے اپنے گھروں کی راہ لی، محلات کے دروازے اور قلعے کی کھڑکیاں مہور ہوئیں صبح ۹ بجے ہے باورچی خانے میں صلا روٹی تیار ہو رہی ہے دن نکلا خاصے کے بعد محبوب علی نے تقسیم حصہ جات کی فہرست داخل کی اس پر صا و کیا گیا اور زبانی تاکید ہوئی کہ فلاں محل میں ایک بکرا دیا جائے اور فلاں میں نصف، اور بڑے جھاڑ کے پاس جو تاج محل کے نیچے جنوب میں واقع ہے قربانی دی جائیگی مسجد قلعہ میں ٹھیک ۸ بجے نماز ہوگی اور عید گاہ معین الدین حسین خان، مہدی حسین خان، جمال الدین حسین خان

ہاتھی پر عماری میں صبح جلوس جائینگے، رحمن کو حکم ہوا کہ قاضی و خطیب کے لئے  
توشک خانے سے خلعت برآمد کرے ان ہدایات کے بعد حسب معمول ستراحت  
کا ارادہ فرمایا آج کچھ وقت سے پہلے سیدار ہوئے شاگرد پیشہ کو حکم ہوا کہ سواری تیار  
کی جائے، غوث الدین نے اوپلی برج سے آواز دی کہ بھی اور سواری تیار ہیں فتح سید  
کو سواری جائیگی اس اثناء میں والد ضروریات سے فارغ ہوئے لباس بدلا بھی  
راقم اور مہدی حسین کو ساتھ لیجاتے اور کبھی جیب علی اور رحمت اللہ محمد کو، سواری  
کا وقت آیا سب پرہ دار اور جمہدار کمر بستہ ہاتھ میں تلوار لئے اپنے اپنے پرہ پر  
کھڑے ہو گئے چوبدار نے آواز دی ”خبردار ہو جاؤ“ والد برآمد ہوئے ان کے  
پیچھے ہم دونوں ہمارے ساتھ ساتھ مصباحین، جب محمدی الدین خان کی نشست  
کے پاس سواری آئی تو ہر کار سے آگے جا کر تمام پرہ جات کو مطلع کیا اور قہوہ  
خانے کے پاس گاڑی کے قریب کھڑا ہو گیا ہر پرہ پر آداب بجالاؤ اور روشن نگاہ  
کی صداؤں کی گونج میں گاڑی تک سواری پہنچی دروازہ کھلا جوں ہی قدم  
گاڑی پر رکھا نقیب نے بسم اللہ الرحمن الرحیم کہا رسالے سے محمد حسین رسالدار  
نے ان الفاظ میں سلامی اتاری :-

”From carry arms salute“

ہمدرد کوچ میں نے گھوڑے کو اشارہ کیا گاڑی کے آگے آگے دو سوارجن کے  
ہاتھ میں برچھے ہیں گاڑی کے پیچھے حافظ دستہ میں ہیں محمد حسین، محمد عبداللہ  
رسالدار تنگی کرپیں لئے ہوئے، ذر لفت کا ڈریس، ذریں شملے، ڈبہ دولی نقوی  
علی بند ذریں دوش پر ڈالے۔ ان کے پیچھے منور خان اور محمد ظفر و فدار  
اور محمد بسیم اللہ، آخر میں ایک کوتل بردہم گاڑی ہیں توشک خانہ وغیرہ ہے



بجھی تلواری کے میدان ہی میں تھی کہ پلیٹ کے سوار سکھوں کے ناکے تک پہنچ گئے  
 سکھوں کے جہدار نے سلائی دی یہ ناکہ مدگاہ حضرت شاہ بڑے صاحب قہر کے  
 پاس تھا جہاں اب گر پامپا مدگیا کی دکان ہے جیسے جیسے سواری آگے بڑھتی  
 جاتی رہا اور دوکان دار اپنی اپنی دوکانوں سے نیچے اتر کر کرسیہ آداب بجا  
 لاتے لیجئے اب سواری جامع مسجد تک پہنچ گئی اس کے متصل بڑی چاوڑی  
 تھی، یہاں کے کوتوال نے سنگھ اور دف کے ساتھ سلائی اتاری اور پیش امام  
 جامع مسجد نے تعظیماً جھک کر سلام علیکم، کہا والد نے سلام لیا گاڑی دیکھنی  
 چاوڑی پہنچی یہاں جمعیت کوتوالی نے سلائی دی اس اثنا میں پلیٹ کے سوار  
 شاہ پور تک پہنچ گئے، شاہ پور کی چاوڑی میں خفیہ پولس کی سلائی ہوئی، بگلی  
 نے بگل بھونکاتا کہ غضنفر میدان کے لوگ مطلع ہوں اور اپنے لوازم سے آ رہے  
 ہو کر صف بستہ کھڑے ہو جائیں برآمدہ کی سیرھیوں تک گاڑی پہنچی عثمان علی نے  
 دروازہ کھولا والد نے اتر کر رائی رنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ  
 آج عرفے کی فاتحہ میں معین الدین حسین خان کو کہا جائے کہ وہ انجام دیں ہمیشہ  
 معین الدین حسین خان مرحوم فرزند اکبر بگلا شریف ہی میں مادی صاحبہ کے ساتھ  
 سکونت پذیر تھے یہاں مختلف مشاغل ہوتے بعض وقت نیزہ بازی، ٹھوڑوں  
 کی سواری، کبھی اسپورٹس بعض مرتبہ بھینوں اور مینڈھوں کی ٹکر اور گاہے گاہے  
 پہلوانوں کا ڈنگل، تنگ بازی۔ نشانہ اندازی، کبھی چوٹی اور کبھی سکوریوں  
 کو مشین سے اچھال کر نشانہ بنایا جاتا۔ *Some more* اور توپ غیرہ  
 کے مختلف شعبہ سے ہوتے پردے پر توپ چلائی جاتی گول لگ کر نیچے گر جاتا  
 اور پردے کو کوئی نقصان نہ پہنچتا کیلئے کے درخت میں سیخ ڈالی جاتی اور

اس کو تلوار سے قلم کیا جاتا بکرے کو ٹسکا کے گھوڑا دوڑاتے ہوئے ایک وار  
 میں دو ٹکڑے کر دیئے جاتے۔ شاہ پور کی مسجد سے مغرب کی اذان مچی  
 کچھ دیر توقف فرمایا اور والد بھی منہ ہاتھ دھو کر کمرے سے باہر تشریف لائے  
 قطب الدین استاد، احمد علی چابک سوار، پیر صاحب استاد، محمد اصغر اور دیگر  
 مصاحبین سے آج کے اسپورٹس کے متعلق اظہار خیال فرمایا، سات بج  
 چکے قلعے کی نوبت اتر گئی کچھ دم میں آٹھ بجے کا طنبور بولا، حکم ہوا کہ سواری  
 لے آؤ، واپسی محل میں آئی، قبوہ خانے پر شاگرد پیشہ اور پیشگی حاضر میں بگاری  
 سے اتر کر کچھ دور واز سے تک پیدل تشریف لے گئے یہاں پیر صاحب سائیسوں  
 کے ساتھ قواد از نامی گھوڑا لے منتظر ہیں تاکہ اس پر سوار کر کے بالائی قلعہ پہنچائی  
 کیونکہ ٹیڑھیاں بڑھنا کار سے دارو ہے، حمام محل کے روبرو آکر گھوڑے سے اترے  
 اور گھوڑے کو مٹھائی کھلائی، یہاں مہم رضا جین اور چابک سوار عباس علی جو  
 اپنی پرانہ سالی کی وجہ سے فتح میدان حاضر نہ ہو سکے تھے پہلے سے موجود تھے  
 والد نے گھوڑے کی تعریف کی انھوں نے ہاں میں ہاں ملائی لیکن جیسا کہ  
 دنیا کا قاعدہ ہے ایک فن داں دوسرے فن داں کو دیکھ نہیں سکتا یا ایک نیام  
 میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں باوجودیکہ والد نے گھوڑے کی تعریف کی تھی،  
 عباس علی نے پیر صاحب کے بنائے ہوئے گھوڑے میں دیتے ہوئے الفاظ  
 میں عیب نکالے، والد مرحوم سمجھ کر زیر لب مسکرائے اور پیر صاحب کو بھی  
 اشارہ کیا کہ تم بھی کچھ کہو، پیر صاحب نے کہا ”سرکار میں گھوڑا بنانا جانتا ہوں  
 لیکن سرکاری گھوڑوں کی نسل چرانا نہیں جانتا“ عباس علی نے سرکاری گھوڑے  
 سے اپنی گھوڑی بھروائی تھی یہ اس کی طرف اشارہ تھا۔ اس نوک جھونک کے

بعد حمام محل میں داخل ہوئے عید کے لباس کے لئے سجن اور رجن صاحب کو حکم ہوا کہ سبتوں اور بچوں میں باندھ کر رات ہی میں بھاویں۔ بنام خدا خیر و خوبی سے شب گزری حمام کے بعد دریافت فرمایا کہ عبت تیار ہے؟ موذن نے آکر کہا صاحبزادوں کا انتظار ہے کچھ توقف فرمایا اتنے میں موذن نے آکر عرض کی کہ سب حاضر ہیں والد نے طرہ دار دستار اور شیر وانی پہنی، رنگین محل سے مسجد میں داخل ہوئے، نماز پڑھی خطبہ سنا، مسجد کے متصل جنوب رویہ دالان میں رونق افروز ہوئے، معتمد رحمت اللہ کے اشارے پر ان کے لڑکے دعا کھینچ کر ان کے لئے جن کی عمر چھ سات سالہ ہوگی موہنی صورت سر پر چار گوشہ ٹوپی دونوں کندھوں پر چوٹیاں پڑی ہوئیں جن میں شہی چمکی کے موہاف سیدھے کان میں بالی جس میں سبز رنگ کا آویزہ۔ کچھ لڑکے کچھ ہکلاتے عید کی تہنیت پیش کی جس کو والد نے خوش ہوتے ہوئے قبول فرمایا۔ یہاں شاگرد پیشیوں اور اہل برادری نے عید کا بھری بجالایا شادیاں بچنے لگے حمام سے سیدھے تاج محل میں داخل ہوتے ہوئے ارشاد فرمایا کہ معین الدین حسین اور ہمدی حسین جمال الدین حسین عید گاہ جانا چاہیں تو عماری میں حسب معمول جاسکتے ہیں، خواہی ہیں میر عابد علی صاحب استاد اور قطب الدین استاد میں یہ کہتے ہوئے تاج محل کے جنوبی برآمدے میں برآمد ہو کر نیچے قربانی کے جانوروں کو ملاحظہ کیا تمام مہاجرین خاص دست بستہ بیچھے بالکل خاموش و ساکت کھڑے ہیں، رجمو نے تو شک خانے سے قربانی کی چھری برآمد کی جس کا پیام ہوا اور دستہ لشیب کا تھا اس کو غلام حسین موذن کے حوالے کیا غلام حسین نے چھری کو والد کے سامنے دونوں ہاتھ پر رکھ کر پیش کیا والد نے درود پڑھ کر اس پر تسبیح ناڑہ اور ایک پھول کی لڑی باندھی، غلام حسین چھری لیکر نیچے اترا اس کے ساتھ پیراں اول



ہے جس کے سر پر سرخ پگڑی ہے ہرے بانات کا ڈنڈا، کمر بستہ، ڈب میں قروں  
کنڈے پر برہان پوری کوٹا۔ یہ دونوں بوجے سے (۳۲) میٹرھیاں اتر کر قربان  
گاہ پہنچے، جہاں گیارہ بکرے اور دو گائیں اور دو اونٹ قربانی کے لئے تیار  
ہیں نیچے سے نقیب قربان علی نے جس کی آواز اور للکار ابھی تک کھیلانی میں  
مشہور ہے دونوں ہاتھ کہنیوں تک جوڑ کر روشن نگاہ کہا اور عرض کی  
کہ قربانیوں کو پانی پلایا گیا صندل لگا دیا گیا قربانی کا حکم ہوا ارشاد ہوا،  
بسم اللہ اول حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کی قربانی  
کی جائے، گائے کو گرایا گیا فاتحہ خواں نے فاتحہ پڑھی محمد جاؤش نے  
بسم اللہ اللہ اکبر کہہ کر چھری پھیری ادھر سیامہ نویس دیگر مرہوین مسند  
نشین کے نام باواز بلند پڑھنے لگا ادھر محمد جاؤش قربانی کرنے لگا اس  
طرح سے دو گائے گیارہ بکرے اور دو اونٹ قربان ہو چکے والد حمام محل  
میں واپس ہو کر خاصے کا انتظار کرنے لگے اس قربان گاہ کے پاس ایک بڑا  
گھناڑ کا درخت تھا اس کی پارمیاں شل ڈیرے کے تھیں یہاں حاجی قصاب  
احمد سوا لکھی، سعید وغیرہ وغیرہ اپنے ساطور کنڈے چھریاں لئے بیٹھے ہیں،  
سامنے ایک قطار سے بکرے اور گائیں ٹانگ دی گئیں کاماتیوں نے صرف  
بکروں کو ٹانگا، گایوں کے لئے جیل خانہ جس کو پنڈت خانہ یا اول خانہ بھی  
کہتے ہیں، کے چار سٹنڈے مسلمان قیدیوں کو بٹوایا گیا تاکہ گایوں کے صاف  
کرنے میں مدد دیں چنانچہ یہ تمام گائیں اور بکرے، اونٹ صاف ہو گئے ایک  
مسلم بکرا، گائے کی کلیجی، بھیری، گردے سلامتی کے باورچی خانے میں داخل  
ہو گئے، داروغہ باورچی خانہ ابراہیم بیگ نے رسید بھیجی محبوب علی اس

درخت کے نیچے بیٹھے بادھوراؤ کے ذریعے حسبِ فرد حصے بھیجنے لگے باورچی خانے سے ایک فہرست آئی مہادوراؤ نے پڑھا اور عینک کو ناک پر سے اٹھا ماتھے پر لگا کر کہا کہ حسبِ معمول ”کھورما“ (قورمہ) تیار کیا جائے اور سرکاری غرج (دعوض) کرایا جائے کہ اور کوئی نکاح (خاص) چیز کا حکم ہو تو باورچی کو مال سالہ دیا جاتا ہے گو یہ برہمن تھے مگر پکوان کی نگرانی میں اپنی نظیر نہیں رکھتے تھے، قاف کو کاف اور ز کو ج کے مخرج سے ادا کرتے باورچی خانہ و سلامتی میں کھیری گردے کا کھڑا سالن، چپاتی، کلمچی کے سادہ کباب اور مروجہ خاندانی قورمے کی تیاری ہونے لگی اور برساتی اردل نے حمام محل کے دروازے پر آکر کسی شاگرد پیشہ کو طلب کیا اور مہادوراؤ نے جو کہا تھا مرن کرائی والد نے رحمت اللہ، محمد اصغر، قطب الدین کی طرف سکرابٹ سے دیکھتے ہوئے کہا ”بارہ نیچے کے خاصے پر تو حسبِ معمول بریانی، تنجن، پراٹھے قورمہ، بی مریم کی روٹی، باقر خانی روغنی روٹی، بشیر مال، بسنی روٹی ہوگی آج عید کا دن ہے عید منانی، سے شام کے لئے کیا پکوا یا جائے، سمجھوں نے اپنی اپنی خواہش ظاہر کی والد نے فرمایا مہادوراؤ سے کہو ”داوا حضرت کی گزک کا دو پیازہ اور چھپلی کا مسالہ لگا کر ٹی کے شاہ خیر خانی کباب لگاؤ جائیں یہ اردل آیا مہادوراؤ سے کہا، مہادوراؤ نے مودی خانے کے داروغہ محمد دلاور کے پاس فہرست بھیجی، لیجئے مہادوراؤ کی زبانی فہرست اور مالے بھی سن لیجئے ”ٹھسکس“ (خشخاش)، دس تولہ ”گج بادام“ (منغر بادام) گیارہ تولہ، لونگ و تولہ، الچی ۴ تولہ، کباب چینی ایک تولہ جافران (زعفران) ۶ ماشہ، کھوپرہ چار بیٹیاں پیاز ۲ دس تولی گھی دو سیر کھسیر

مٹی کے لئے مہادو راؤ نے یہ مسالے لکھوا کر دستخط کر کے فرد مجیدی، خرچی کی  
 گزک کی فہرست بھی مہادو راؤ نے ترتیب دیکر دوسرے اردل ید اللہ کے  
 ہاتھ روانہ کی اتنے میں غوث الدین عرف غوث نے آکر محبوب علی منتظم اعراس  
 سے کہا کہ ماموں! سرکار قرار ہے ہیں حصوں کی تقسیم کے بعد تم شام میں گزک  
 کے لئے ستریاں تیار رکھو، محبوب علی نے مہادو راؤ کو اپنے مطلوبہ مسالوں  
 کی فہرست دی، یہ فہرست رکن الدین جوان اعراس کے ذریعے مودی خانہ  
 داخل ہو گئی، مودی نے تمام اشیاء تول تال کنج دین ہاں خرچی کی راؤ  
 خاصے کی گزک بھی سن لیجیے، خرچی میں شامی، شکم پر، کھٹا، کباب، سیخ،  
 کچی اٹلی کا دو پیازہ، ایلے بونٹ۔ خاصے کی گزک میں ہرن کے گوشت کے  
 شامی، تیر کے سموسے، پھلی کباب، ستریاں وغیرہ اس اثنا میں باورچی خانہ  
 سلاہتی کے چھ جوان دو جوان بھلے آدمی متعلقہ پیرہ ٹھی الدین اور دو جوان  
 بڑی کمر متعلقہ گھاسنی بیگ کی نگرانی میں بھویوں کے ذریعے حمام محل میں داخل  
 ہوئے اور حسب معمول عبادت گاہ سے بھی جوان آکر رکھے گئے اور  
 محبوب علی نے مہادو راؤ سے کہا ہمارا ج! حصے تقسیم ہو چکے اب تم شام کی  
 اور کل صبح کی نہاری کی تیاری کرو میں خاصے پر جا رہا ہوں مہادو راؤ نے  
 کہا میاں! ذرا محمد دلا اور داروغہ مودی خانہ سے کہو کہ گج "منغر، بادام  
 بہت کھرا ب" خراب اور کڑوسے ہیں چکھ کر بھیجیں میں کہوں بھی تو  
 اس کی تعمیل نہیں ہوتی، یہ اٹھے، دستار سر پر رکھی کمر سے بگلوں باندھا  
 ہاتھ میں ڈنڈا لیا حمام محل کی راہ لی پیرہ داروغہ میاں! عید مبارک کہنے  
 لگے اور پیٹ میں موٹیاں ڈالنی شروع کیں یہ دعائیں دیتے اور حسب

مراتب جموداران پہرہ سے ملاقات کرتے ہوئے حمام محل کی نشست تک پہنچ گئے وٹڈے کو پہرے میں رکھا اندر داخل ہو کر آداب بجالائے اور دست بستہ عرض کی کہ حمد فوج وغیرہ میں حصے تقسیم ہو چکے مصائب خاص فی انکھوں آنکھوں میں اشارے کئے، دسترخوان ہدایت علی نے چنا تھا حسب معمول نوش جان فرمانے لگے اور آج شام میں جو عید منانی جانے والی تھی اس پر گفتگو ہونے لگی، خاص منہ چڑھے محمد مہشی رحمت اللہ نے عرض کی کہ سرکار میں دم بہ بخت اور عذاب تیار کروں گا والد نے محبوب علی کی طرف دیکھا محبوب علی نے مگس راں کی طرف مگس راں نے آبدار کی طرف دیکھا آبدار نے فوراً ہرکارے کو حکم پہنچا دیا، ہرکارہ نے مہا دوراؤ کو مہا دوراؤ نے وارو غدا باورچی خانہ کو مطلع کیا اب عملیہ نے آکر عرض کی کہ عمل تین پہر کا خداوند اہم مرفہ نواز حبیب نے بڑی کمان پر مرفہ بجایا یہ تقریب یا سواری کے اعلان کا طریقہ ہے، پہلی مرتبہ جب مرفہ بجایا ہے تو تمام فوج اور ملازمین اپنے اپنے اسلحہ وردی کی تیاری میں منہمک ہو جاتے ہیں دوسرے مرفے پر جو ایک گھنٹہ بعد بجایا ہے اپنے اپنے آورہ پر حاضر ہو کر مثل بندی کر لیتے ہیں، تیسرے مرفے پر اپنی اپنی نشستوں سے اپنے اپنے ہانے یعنی بیرقیں جھنڈے وغیرہ لیکر کوچ کر کے مذکورہ قربان گاہ کے میدان میں جمع ہو جاتے ہیں۔ بارہ بجے جلوس عید گاہ گیا تین بجے کے قریب والد نے دریافت کیا کہ کیا ”عید گاہ“ آگئی ہے دجلوس واپس ہوا، غوث الدین تاج محل آیا اور تنوہی برآمدے سے دیکھ کر واپس آیا اور عرض کی ”پاشا“ نہ تو عماری کا ہاتھی دکھائی دے رہا ہے اور نہ سلطان البتہ سواروں کے



نشان کا اسپ اور ڈنکا نواز کا گھوڑا نظر آ رہا ہے والد نے محمد رحمت اللہ  
 سے متوجہ ہو کر فرمایا، کیا نماز عید گاہ دیر سے ہوئی؟ توپوں کی آواز بھی سنائی  
 نہیں دی، یہ صاحب بہت منہ چڑھے تھے عرض کی، سرکار آج دو بجے  
 سے ہوا کا رخ بدلا ہوا ہے، دشنام کے جلسے کی طرف اشارہ تھا اس لئے  
 آواز نہیں آئی، اتنے میں بگل جھانج، طنبور، عربوں کی ضامن، گھوڑوں  
 کی ہینا ہٹ، مہاوتوں کی ”چٹے“، بگل، ہاتھیوں کی خچکھاڑا اور دو توپوں  
 کے سر ہونے کی آواز آئی، والد نے فرمایا ”عید گاہ بارگاہ حسین میں لگائی  
 سو جمل صوبہ دار نے ہم لوگوں کے اوپر آنے سے متسل ہی آکر عرض  
 کروائی کہ وہ حاضر ہے، حکم ہوا اندر بلاؤ، حاضر ہوا، آداب کیا، دونوں  
 ہاتھ کہنی تک جوڑ کر عرض کی کہ باقبال سرکار حسینی ضرب اور فتح میدان سے  
 عید گاہ پر ایک ایک ضرب اور قلعہ پر ایر بھدرا اور چندن گڈھ کی توپ سے  
 ایک ایک ضرب توپ اس طرح کل ۴ ضرب سرکئے گئے اب ذرا عید گاہ  
 تک جلوس جانے کی کیفیت ملاحظہ ہو ہاتھی کو بارگاہ حسین کی جانب شمال  
 میٹھیوں کے قریب جہاں الا وہ ہے بٹھایا گیا، روانہ نے میٹھی لگائی  
 ہم اور ہماری خواہی کے لوگ سوار ہوئے ہاتھی اٹھا، چوہدری نے آواز دی  
 ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ ”بڑھاؤ“ بگلی نے بگل بجایا، سواروں نے طرم  
 (ٹرمپ) اور ڈنکے سے سلامی اتاری اور گھوڑوں کو بھگاتے ہوئے ہاتھی  
 کے آگے تین فرلانگ جا کر کھڑے ہوئے ان کے بعد بالترتیب فرقہ پولیس  
 فرقہ لین، فرقہ بوجہ، مٹالہ والے، بیری والے، رواہل، سکھ اور ریٹھے  
 والے اس کے بعد فرقہ عروب اپنے ساز و سامان سے ہاتھی کے سامنے

مرفہ اور باجا بجاتے، ضامن بولتے، بندوقیں سرکوتے ہوئے خراماں خراماں  
 بستی میں اس جلوس کو دیکھنے کے لئے راستے پر ازدحام ہے، پھتوں پرستوں  
 کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگتا ہے، غرض جلوس عید گاہ پر پہنچا، نماز ادا کی قاضی پیش  
 امام اور نائب خطیب کو دو مثالوں اور پانچ پانچ روپیوں سے سرفراز کیا گیا  
 اس وقت خطیب نواب ابراہیم علی خان تھے جن کے صاحبزادے نواب دست  
 محمد جاگیر دار میمورنی اب جانشین ہیں۔ جس طرح جلوس گیا تھا اسی ترتیب سے  
 خیرات کرتے ہوئے واپسی ہوئی، ہم باقتضائی طفولیت کبھی پھتوں پر پیسے  
 پھینکتے کبھی جمع پر اور کبھی ان چھتریوں میں جو بانسوں پر باندھ کر ہاتھی  
 کے قریب لائی جاتی تھیں۔ اب شام کے دربار کی تیاری شروع ہوئی  
 اس آٹماں میں ماما جن نے آکر ہم کو مطلع کیا کہ سرکار بھالدار کے ذریعے...  
 کہلا بھیجے ہیں کہ جلد آؤ نذر وں کا وقت ہو رہا ہے کرسی میاں حمام محل  
 پر آکر لگائے، ہم تیار ہو گئے۔ انگرکھا، تومان اور طرہ دار و ستار پنی جلوس  
 لگایا جس میں ایک طرف چھوٹا سا پنچہ اور دوسرے جانب صنیہ، ہاتھوں میں  
 چھوٹی چھوٹی تلواریں غرض شاگرد پیشہ کے ساتھ اپنے اپنے محل سے نکلے  
 مہدی حسین کے ساتھ اللہ خان اور بچو، بڑے بھائی کے ساتھ فاضل، غلام  
 علی شیخ راجہ میرے ساتھ نبی بخش، قاسم، ہمارے شاگرد پیشوں نے کہنا شروع  
 کیا جلدی جلدی چلیے صاحب۔ ہم والد کے ہاں پہنچ کر کھڑے ہو گئے والد شیوا  
 زیب تن فرما چکے تھے ہندی بہرا ب جواہر کا صندوق ہندی سعید تلوار، سجن  
 دتار لئے کھڑا، سے صندوق سے سنج بند، بازو بند، مراد ریدی کنٹھا لگوٹھیا  
 اور سترج نکالا گیا، زنج بند بازو بند، باندھے گئے گلے میں کنٹھا لگوٹھیا

انگوٹھیاں پہنیں، سر پر دستار رکھی، ہاتھ میں تلوار لی، اگال دان پاندان  
عباسی، دھوپ، شیزچہ، بندوق، سپر جالی کا آبدار خانہ وغیرہ شاگرد پیشہ  
لئے ٹاپ کے قریب اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے، چرن بر وارنے اپنا جھولنا لیا  
تھم فوج ملازمین اور کچھتروں میں کھلبلی مچ گئی کہ اب برآمد ہوتے ہیں اتنے میں  
چوہ دار نے آواز دی ”خبردار ہو جاؤ“ خاص بردار نے محل سرا کا پردہ اٹھا یا  
دروازے کے قریب ٹاپ لگی تھی جوں ہی والد نے اس میں سیدھا پاؤں  
رکھا چوہ دار نے آواز دی آداب بجالاؤ، روشن نگاہ، سلام مجرے کے بعد  
بسم اللہ الرحمن الرحیم کی دوسری صدا ہوئی بھویوں نے بھی بول برابر کہہ کر  
ٹاپ اٹھائی، باجے بجنے لگے، بندوقیں سر ہونے لگیں، کان پری آواز سنائی  
ہیں دیتی تھی والد نے منہ پر دستی رکھی، ہم اور مصاحبین وغیرہ ٹاپ کے چمچے  
غرض خزاں خزاں حیدر محل پہنچے، حمام محل سے حیدر محل تقریباً ایک سو پچاس  
ہو گا نگر سواری از وحام کی وجہ ایک گھنٹے میں پہنچی تمام فوج کی سلامی پان  
باجوں کے ساتھ ہوئی، حوض میں نوا سے چل رہے ہیں، لنتر ہانڈی پر روشنی  
ہوئی، روشنی کی دیواریں بری روشنی ہو رہی ہے، ماہی پشت سے پانی بہ  
رہا ہے۔ شاہ نشین کے سامنے تخت پر زر دوزی مسند لگی ہے اور پھر دروازے  
وڈا پیشگی تناس ہے فراش اپنی اپنی جگہ کھڑے ہیں، بجلی پر سکیات برآمد ہیں  
نیچے مائیں دست بستہ کھڑی ہیں والد کے پیروں کے پاس پہنچتے ہی قہقہے  
اور طعنانوں نے ”ہمارا دھوم گھر سے آیا“ گانا شروع کیا، والد تخت پر بیٹھے  
بہی تھے کہ نقیب نے کڑک کر کہا ”الحی عمر و دولت زیادہ“ ساتھ ہی ہتھیار  
وغیرہ سامان بھی تخت کے پاس قرینے سے جمادیا گیا، ہم لوگ اپنی اپنی جگہ بیٹھے

گئے علی ہذا برادری عہدہ دار وغیرہ بھی۔ قوال گلنے لگے :-  
 بر تو این محفل شاہانہ مبارک باشد

ما دھورا وزیر لب اور نقیب نے نام بنام باواز بلند پکارنا شروع کیا، پہلے بڑے  
 بھائی نے نذر دی والدین نے اس کو قبول کر کے کشتی میں رکھا جسکو حسام الدین  
 نے کھڑا کیا، مہدی حسین اور راقم کے بعد برادری پھر قاضی، دیسکھ دیسا پندیر  
 زرخ، مختسب، مارگوئذہ اور عہدہ دار وغیرہ نے علی قدر مراتب نذر پیش کیں  
 خطیب کی جانب سے ان کے نایب غلام محمد نے جو یہاں کے معتمد بھی تھے نذر  
 گزرائی، ڈیڑھ گھنٹے تک پسند رہا، پان پی دی گئی، نذریں ختم ہوئیں، مہین  
 جی کے طالیف نے اپنا قص پیش کیا، بہرو پیئے اپنا سوانگ لائے اور اس قدر  
 ہنسیا کہ حضار کے پیٹ میں بل پڑ گئے والد شہ پرستی رکھ کر مسکرا رہے اپنے  
 بے تکلف صاحبین کو جو مودب بیٹھے تھے خاص پروگرام کے متعلق کنکھیوں سے  
 اشارے کرنے لگے قوالوں سے کچھ سنانہ سنا دربار کے برخاست کا حکم ہوا اور  
 جس طرح سواری حیدر محل گئی تھی اسی طرح لوٹی، ہمیں اپنے محلات بھیج دیا گیا والد  
 تبدیل لباس فرما کر راج محل میں جہاں مجلس خاص مرتب تھی رونق افروز  
 ہوئے یہاں قوال، طوالت، بھاند، بہرو پیئے اور دیگر ماہرین موسیقی حاضر  
 تھے، قص و سرود شروع ہوا، کسی نے کتاب کی تعریف کی، کسی نے پرتا بڑی  
 کی جتنے منہ اتنی باتیں مجلس خاص رات کے تین بجے برخاست ہوئی، ادھر ناچا  
 خانے میں نہاری کی تیاری شروع ہو گئی تپچے باورچی خانے میں باورچیوں کا شور  
 غل، ابلوہیم بیک کی گھر کی، مہاد وعاؤ کا اپنی خاص زبان میں گھگھایا ایک  
 خاص سمان پیدا کر رہا تھا ابتدا شد کر کے صبح کی نوبت شروع ہوئی قطع کی



مسجد سے اذان ہوئی دروازے روشن ہونے لگے دعوتیوں کا سلسلہ شروع  
 ہوا۔ ابھی ابھی کچھ اندھیرا باقی تھا والد نے بیدار ہو کر محل برج سے دریا  
 فرمایا کہ دعوتی حاضر ہیں؟ عرض کی گئی حاضر ہیں، وضو کے بعد تاج محل میں  
 برآمد ہوئے اور سب کی یاد ہوئی، یہاں سفید چاندنی پر دسترخوان تیار ہے  
 جس پر قسم قسم کے گلدستے روشن ہیں کونوں میں چار فراش ہاتھ باندھے کھڑے  
 ہیں پہلے بل بازی ہوئی بلبوں کو چٹک سے اتارا گیا گوندا بتا کر منہ ملایا  
 گیا، پیٹھی کھولی گئی جو سچے مروارید اور کلاتوں کی تھیں بل کی پہلی کا آغاز  
 ہوا شکست خوردہ بلبوں کی دم کی لالیاں نوح کر فاتح بل کی پیٹھی میں  
 باندھی گئیں، خاصہ شروع ہوا داستان گونے خاص انداز میں قصہ چھڑا،  
 اتنے میں دن نکل آیا فراشوں نے گلدستے اٹھالئے، دسترخوان بڑھایا گیا  
 کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں رہیں رات میں غیر معمولی جاگنا پڑا تھا ستانے  
 کے لئے برخواست عمل میں آئی دوسرے دن فراش خانے کے داروغہ نے  
 منتظم کارخانہ سے کہا کہ ور بار اور دعوتوں کی وجہ سے فرش خراب ہو گیا  
 ہے، عشرہ شریف بھی قریب آ پہنچا ہے۔ صطبل فیلخانہ اور شتر خانے کے  
 داروغہ کو حکم دیا جائے کہ جلد فرش ہاتھی اونٹوں اور بٹدیوں پر لا کر  
 تالاب تپرانٹ بھجوائے تاکہ ۲۹ ذیحجہ تک دھل دھلا کر آجائے اور چھپت  
 بندھوائی کا کام آغاز ہو سکے، مستمندی سے اجازت لی گئی اور طعام خانہ  
 کے داروغہ نے، نوشادر، روٹی کا گالا اور کوٹہ وغیرہ کی فہرست پیش کی تالہ  
 کوٹھیاں، ونگ، کشتے، چمچے، کفگیر، ڈورا، لگن وغیرہ کی فہرست پیش کی اور  
 کے ذریعے قلعی کڑ طلب ہوئے بھوٹیوں اور قیدیوں کے ذریعے جملہ ضروریات

کوٹھے سے برآمد کر کے بڑکے درخت کے پاس جمادینے گئے، قلعہ کی گئی، قلعہ دار  
 نے، سن، جھولا، گھرنی، کلہاڑی کی فہرست پیش کی تاکہ قلعہ کی حجامت کرائی  
 جائے، ییل اور برجوں میں جو درخت آگ آتے ہیں ان کی قطع و برید کو حجامت  
 کہا جاتا ہے جھولے میں سوار ہو کر حجامت کی جاتی ہے۔ ذیچہ کی ۱۸ تاریخ  
 آگنی عید غدیر کی فاتحہ کے لئے افراد منظور ہوئیں، شیربرنج پر فاتحہ ہوئی  
 راجھی نے چاندی کی تھالی میں کچھ چوتے کی کلیاں اور چھوٹا سا سی گنگال  
 جس میں پانی بھرا تھا پیش کیا والد نے دو کلیاں اس گنگال میں ڈال دیں،  
 حاجی نے اس چوہے پلے پانی کو بڑی گولیوں میں ملا دیا اور بڑکے جھاڑ کے الاوہ  
 سے جو بی بی کے الاوہ کے نام سے موسوم ہے کو بچوں کے ذریعے آپکاشی  
 شروع کر دی جس کا سلسلہ عموماً پانچویں محرم تک جاری رہتا۔ کہار نے آبدار  
 خانوں کے کشکول، کلہیا، ٹسکے وغیرہ کی رنگرینے رنگ کی، زین کرنے  
 ابرک اور حاجی فراش نے طوع، حرب تہی، سودی نے گڑ، اشکر، آما، گھی،  
 داد و غنہ نقار خانہ نے چرم (نقارہ کوچ کے لئے) صیتلگر شیخ امام اور شیخ گلوڑ  
 نے علم ملوانی کی فہرستیں پیش کیں آخر الذکر فہرست میں گرنڈ، ییل اور پارچہ  
 درج ہوتا، یہ فہرستیں منظور ہوئیں۔ اصطلیل، فیل خانہ اور شتر خانے کے داروغہ  
 نے تالکی، پالکی، حاجی نگینہ، کرسی میاد وغیرہ رنگوانے شروع کئے علم کے کٹھن  
 پر فاتحہ دیئے جا کر ”اللہ علم“ برآمد کئے گئے جس کی ملوانی میں دو روز لگے  
 اس کے بعد جناب عباس اور بازو کے علم ”کر بلا شاہ“ پھر سمیع علم، بی بی  
 کا علم، جلال بخاری، چھوٹی بی بی، بھٹی بی، بمر کے علم، علم زین العابدین  
 نعل حیدر، بازہ اماں کے بعد دیگرے ضاف ہو کر قرآن کے ساتھ ۲۲ ذیحہ

کو صندوقوں میں جہاد سے گئے اور تمنا سنار نے نعروں کی بارہ دری کی ضروری  
 ترسیم و صفائی کی جس میں آثار شریف رکھے جاتے ہیں اس کو حیدر محل میں  
 رکھوایا گیا، دیگر علموں کے صندوق بھی یہاں جمائے گئے رویت ہلال کا اٹھا  
 کیا جانے لگا تیز نظر اشخاص کو حیدر محل کی چھت اور دیگر بلند مقامات پر تعین  
 کیا گیا، رویت ہلال ہوئی، سخن علی نے آکر عرض کی، حمام کی تیاری شروع  
 ہوئی نغار سے بچنے لگے، مرفہ ہوا بگل سے بھی فوج کو مطلع کیا گیا سب لوگ  
 حیدر محل میں جمع ہونے لگے، پہلے جھنڈے (شاہ جھنڈا، حسینی جھنڈا) باجوں  
 سے نیچے بھجوائے گئے جو استاد کئے گئے ان کے لئے بلند ترین بانس استعمال  
 ہوتے ہیں پرچم میں پانچ کھادیاں لگتیں حسینی جھنڈے کا رنگ سبز اور شاہ  
 جھنڈے کا سفید ہوتا ہے حسینی جھنڈے پر ذوالفقار اور شاہ جھنڈے پر اللہ  
 کا طعنی ہے حسینی جھنڈہ میدان تراوڑی تھا اور شاہ جھنڈا دواخانے کے قریب  
 سوئی طنائوں سے تھا ماباگ ہے جھنڈے چڑھنے کے بعد تمام فوج عہدہ دار  
 اہل کار وغیرہ حیدر محل میں والد کی رونق افروزی کا انتظار کرنے لگے باوا جانا  
 حمام محل سے رنگین محل اور مسجد کی راہ سے آئینہ محل آئے اور نعمت خانے سے  
 حیدر محل میں داخل ہوئے ہر دروازے پر نقیب پیش نگاہ بال لا ملاحظہ کی صدا  
 دیتا رہا حیدر محل میں قدم رنجہ فرماتے ہی سید بھولار سے نے سہرے اور گل پیش  
 کئے جس کو سچ علی نے والد کا ہاتھ لگا کر بارہ دری، علموں، نیروں کو سہرے سے  
 باندھے اور صنادیق پر چادر گل چڑھائی، کنول برداروں نے عود کے زنا اور  
 کنول (عود سوز) پیش کئے والد اور ہم بھائیوں نے عود ڈالا فاتحہ کے بعد  
 ”عہدے“ (بابے) بچنے لگے محسن حیدر محل میں والد کے سامنے خاصے

کی جماعت اس کے بعد سمع علم کا صندوق سیاہ شامیلنے کے نیچے اور اس کے پیچھے نقروی بارہ دری اس کے پیچھے بنی بنی کا علم بنی بنی کے علم کے بعد اللہ علم جناب عباس، کر بلا شاہ اور دیگر علم کے صندوق یا علی، دولہا کی صداؤں میں یکے بعد دیگرے۔ والد کے سر پر کا کرنیری دستار طرہ دار ہے اور اطلس کی شیروانی پرتلے کا بگلوس لگا ہوا اور ہاتھ میں اودے میان کی عباسی او ہمارا لباس انگریز دستار مع طرہ، تومان، بگلوس، ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی تلواریں جس کے میان میں پھند نے دار دستی۔

اب ذرا عاشور خانوں کی آرائش دیکھئے، بارہ دری میں چھت گریا کھینچی گئیں، گل دانوں میں سبزی اگی ہے جو پہلی ذبحہ کو جانی گئی تھی سامنے ہستابی دی گئی ہے، کوچ کا نقارہ شمال مشرقی گوشے میں رکھا ہے شمال مغربی کونے میں ابرک کا آبدار خانہ ہے بارہ دری میں سفید چاندنی کا فرش ہے، دالان در دالان پر ہر سے ہر سے پڑے ہیں جن پر تختن پاک کے نام ہیں۔ بیچ کی کمان میں ایک سیاہ چوٹی کمان نصب ہے جس پر مختلف قرآنی ابھری آیات ہیں جانب جنوب چھوٹی ٹی کی چھوٹی کمان اور بارہ امام کی ٹی، براق کی چوکی رکھی گئی ہے اس کے سامنے نوہ خوان کا ممبر، براق کل گیارہ بجے حضرت خاتون جنت کے علم کے ساتھ استاد ہوگا، بارگاہ حسین میں شطرنجیان کھپی ہیں، تمام عاشور خانہ لٹر ہانڈی، درخت، فانوس، آئینوں سے سجا ہے، اللہ علم کی چھت، فرش، روشنی کا سامان، طوغ اوپر کی چھری وغیرہ سفید ہیں، یہ علم مبارک خالص چاندی کا تھا والد مرحوم کے زمانے میں حضرت لاٹلی خانم صاحبہ کے پروردہ محمد اسمعیل عرف کنشی ثانی شمرنے



اللہ علم اور دوسرے بارہ دری کے علموں کا سرکہ کر کے توڑ پھوڑ دیا تھا تارک  
 کے بعد چاندی برآمد ہوئی، سمیع علم کا لوازمہ یعنی چھت، روشنی کا سامان  
 مردنگ، لٹری، لاندی وغیرہ سرخ ہے اور جناب عباس کے عاشور خانے کا بابا  
 بنر ہے اور بجز کربلا شاہ کے جن کا سیلا کاہو کے رنگ کا ہوتا ہے باقی ہر  
 علموں کے سیلے سفید ہوتے ہیں، آہنی گلال باڑاودی رنگی ہے پہلی محرم کو  
 بارگاہ حسین کے اندر علموں کے سامنے جو گلال باڑ لگائی جاتی ہے اس میں  
 بھی بانے کا رنگ ملحوظ رکھا جاتا ہے، حوض لبالب بھرا ہوا ہے تو ارہ چل ہا  
 ہے، حوض کے شمالی پہلو میں دمدہ باندھا گیا ہے جس میں نمائی تپلیاں رکھی  
 جاتی ہیں سامنے کے نقار خانوں کی چھتوں پر صندوقیاں پٹری ہیں اور نقاروں  
 کے اطراف غلاف پڑھے ہیں جس کا متن سرخ بھالرا اور حاشیہ زرد ہے نقار خانوں  
 کا رخ عاشور خانوں کی طرف ہے بائیں جانب کے نقار خانے کے نیچے لاٹھان  
 نقارچی نے ہالوں کا شتر نما بوت بنایا ہے اس میں سنہری جھلک رہی ہے جب  
 یہ پورے شباب پڑا جاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسی شتر کی پیٹھ پر سیر  
 گھاس لاوی گئی ہے اور وہ اب اٹھا جب اٹھا لاٹھان پکھاریوں سے پانی  
 دے رہا ہے بچوں اور بڑوں کا ایک جگھٹا ہے ایک مجمع آتے ایک جاتا ہے  
 صفائی ایسی ہوتی ہے کہ سوئی بھی گرجائے تو آسانی سے مل جائے دم بدم  
 پانی کا چھڑکاؤ ہو رہا ہے تاکہ گرد و غبار نہ ہو انتظام کے لئے جوانان کو توالی قدم  
 قدم پر کھڑے ہیں قلو تک صرف ایک رخہ راستہ رکھا گیا ہے تاکہ درمیانی اور دوسرے  
 رخ سے علموں کے صدا دینے اور والد گزریں بارگاہ حسین سے لیکر شاہ جند سے  
 تک دو روپہ دکانیں لگی ہیں جن میں قہوہ، چائے، دھنیا، حلوسوہن، بھجوں

سکھ سکھ، گرا کو وغیرہ فروخت ہوتے ہیں، ہم نے سواری کو صحن حیدر محل میں چھوڑ کر عاشور خانوں کی آرائش دکھائی تھی اب سواری کی تفصیل سنئے۔

سواری فوج اور بابجوں کے ساتھ نہایت بزرگ و اہم مقام سے روانہ ہوئی خاصہ کی جماعت نے مرثیہ شروع کیا جس کا مطلع یہ ہے :-

اے نسیم صبح صلوات و سلام کرنا روضہ شاہِ انام  
جاشابی عرض کر میرا پیام السلام والسلام والسلام

ہر نئے شعر پر سواری رکی اور جوابی کے مطلع شروع کرنے پر آگے بڑھی بوجہ کے سامنے پہنچ کر سواری رکی بیوی کے علم اور دیگر علموں کے بھنڈاق بارہ ویدی میں بابجوں کے ساتھ بجوائے گئے بابجوں کی واپسی پر سواری اسی ترتیب سے خراماں خراماں آگے بڑھی جب غسال خانہ اور مودی خانے کے درمیان پہنچی یہاں کے جوانوں نے سلای دی، گار دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد فرقہ غروب و پوس نے سلای اُناری دوسرا فرقہ شروع ہوا اس میدان میں یہ ہر دو فرقے ایک دوسرے کے محاذی کھڑے تھے سلای کے بعد یہ بھی سواری میں شریک ہو گئے یہاں ہمدرد مشعل خانہ نے تیل اور فلیتے تقسیم کر کے بیڑھیوں کی روشنی کی تھی تاکہ سواری میں ساتھ رکھی جائے بیڑھیوں کے ساتھ متعلقہ مزدورین، کسی کے کندھے پر تیل کا گھڑا ہے کسی کے سر پر ٹوکرا ہیں میں خشک اور تیل میں بھیکے فلیتے ہیں، فلیتہ گرواں روشنی کی دیکھ بھال کر رہا ہے اور جلے ہوئے فلیتوں کی جگہ دوسرے فلیتے لگاتا جا رہا ہے شعلین بھی روشن ہوئیں۔ بی بی الاودہ کے پاس اہل برادری و درباری لباس میں سواری کے منتظر ہیں کسی نے طرہ دار دستار پہنی ہے کسی نے کلی باندھی ہے اور کسی کے

سر پر دو گوشہ ٹوپی ہے، نقیب نے صدا دی آداب بحالہ وہ بھی آداب کو  
 بعد شریک جلوس ہو گئے غرض اسی طرح سواری بادشاہی بیری کمان، زہولی  
 قہوہ خانے سے گزرتی ہوئی بارگاہ حسین میں داخل ہوئی علم کے صندوق متعلقہ  
 عاشور خانوں میں رکھے گئے یعنی اللہ علم بارگاہ حسین کے شمالی حصے میں سمع  
 علم وسط میں حضرت عباس اور کربلا ساہ جنوبی حصے میں، علم کے بارگاہ حسین  
 میں داخل ہوتے ہی ہر دو نقاروں سے نوبت جھرنے لگی، شہنائی نواز۔  
 بلغ العلیٰ بکمالہ، کشف الدجی بجمالہ شہنائیوں میں بجانے لگے محرم کا باجہ عام  
 دنوں سے مختلف اور تعزیتی سوز و گداز رکھتا ہے بارگاہ حسین کے وسطیٰ مال  
 میں ٹپہ بچھایا گیا اور ٹپہ کے سامنے سوزنی اور سوزنی کے شمالی جانب ٹھہلی سیا  
 مکیہ رکھا گیا پردے چھوڑ دیئے گئے اللہ علم کی استادگی کے لئے پامیاں کو  
 حکم ہوا جناب عباس کی استادگی کے لئے زمر علی کو کربلا شاہ آج استاد نہ  
 ہونگے بلکہ یکم محرم کو، خادمین اور کریم الدین دستار بند استاد کریں گے، ٹپہ پر  
 والد رونق افروز ہوئے شیخ پیراں شیخ عثمان خیاط ناگوسنار لالہ صاحب مجھے سخن  
 اور احمد علی علم بروار پائیں جانب بیٹھے، سخن علی کو حکم ہوا کہ علم مبارک صندوق  
 سے برآمد کریں انہوں نے ادب سے دونوں ہاتھوں میں لیکر علم والد کے  
 روبرو پیش کیا والد نے دونوں ہاتھوں سے علم کو چھوا اور عظیماً ہاتھ منھ پرٹے  
 علم کو سیاہ تکیے پر رکھا گیا تمنا زر کرنے مرصع کرن پھول پھنائے درزیوں نے  
 ناڑے بانٹے علم کی پولک میں صندوق لگا کر اس کو نیزے میں کسا گیا نیزہ پر غرارہ  
 پہنا کر چھپکا باندھا اور متعدد مدنی ٹیکے باندھے گئے اور سرخ ناڑے بھی سیلے  
 کو چن کر استادگی کے لئے علم کے پہلو میں رکھ دیا گیا اس عرصہ میں اللہ علم

اور حضرت عباس کی تیاری بھی مکمل ہو گئی، پہلے اللہ علم کے پاس جا کر سیلے پر عطر مالی ہوئی، بخور دیا گیا اور والد نے اپنے ہاتھ سے سیلے کو علم کی پولک پر باندھا یا علیؑ دولہا کی صداؤں میں علم مبارک استاد ہوئے بازو کے علم کی اتالیگی کے بعد تخت اور تخت پر ممبر رکھا گیا جس پر چڑھ کے علم کی خدمت کی جاتی رہی کیونکہ علم بہت بندہ ہوتے ہیں، صافی سے علم صاف کئے گئے گُل پوشی شروع ہوئی فاتحہ خوان کی جماعت نے صلوٰۃ پڑھنی شروع کی جو یہ ہے۔

الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ وَالصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ الشَّيْخُ الْإِسْلَامِيُّ يَا مُحَمَّدَ عَسْرَبِي

پھلارے نے علاقے پامیاں کو دیئے پامیاں نے والد کو والد نے علم مبارک کے دائیں بائیں جانب حرف ع میں علاقے پنہائے پھر پھلارے نے چادر گُل دونوں سروں کو تھامے پامیاں کے حوالہ کیا یا پامیاں نے اسی طرح والد کے روبرو پیش کیا والد نے جیسے ہی پولک کو چادر لگائی پیچھے کے خدمتی نے جو تپائی پر کھڑا تھا اس کو باندھ دیا والد نے اتر آئے صلوٰۃ خوانی بند ہوئی ممبر پر آسان کی سینی رکھی گئی دو کنول برداروں نے دائیں بائیں سے کنول اور بخوردان (دانا)، پیش کئے سید علی فاتحہ خوان نے فاتحہ پڑھی۔ اثنائے فاتحہ میں خدمتی سیدھے اور بائیں جانب سے مورچل جھلنے لگے جن کے دستے چاندی کے تھے فاتحہ کے بعد آسان پیش کیا گیا والد نے کچھ حکیم، حاضرین میں تقسیم ہوا اسی طرح حضرت عباسؑ کے علم کی اتالیگی ہوئی اور یہاں یہ فاتحہ پڑھی گئی۔

ترویج روح سراہر فتوح مقدس، مہر، منور، معطر، معبر سید الشہداء  
امام الغرباء، غریب بے وطن، شہید بے کفن، امام مظلوم، تشنہ منہوم سعید



معصوم، گل گلستانِ رسول، یا قوتِ کانِ بتول، لعلِ بدخشانِ علی و آلِ اللہ  
 عقیقِ یمنِ وردہ مخدوم روح الامین، آفتابِ مشرقِ بغلِ سید المرسلین، بدر  
 تابانِ مطلعِ سینۃِ النساءِ العالمین، تویذِ بازویِ یدِ اللہ امیر المومنین،  
 تشۃِ آبِ فرات، ساقیِ کوثر و عرصات، محسنِ الاخلاق، محمودِ شیم، گلوِ برید  
 خنجرِ سیدِ اوستم، خطا بخش و کرم، غدیرِ پیرِ ارحم، در خاک و خون غلطید و شست  
 ابتلا، جریحِ فوریج و شست ہائی بجہا، شیرِ پروردہ، لعابِ سید الثقلین حضرت  
 امامِ باقر ابی عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام، با فرزند ان برادران  
 و برادر زادگان و شیر زادگان مع ہفتاد و دو تن شہید و شست کربلا و پیر بلا  
 عباس بن علی علیہ الصلوٰۃ والسلام و پوشیدگانِ حرمِ عصمت علیہ الصلوٰۃ  
 عنہما و تشر شہید و اصحابِ رفیق و یارانِ شفیق و صاحبانِ توفیق و باقی  
 ہمدیاران کہ در رکابِ ظفرِ انتساب آنحضرت بدرجہ شہادت و رسیدند  
 رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین با خلاص فاتح، حضرت عباس کے بعد ممبر  
 کے علم استاد ہوئے ان کی ڈھٹیاں سیاہ ہوتی ہیں پھر اسی طرح سمیع علم  
 کو بھی ایسا دیکھا گیا سمیع علم کی خدمت دوسرے علموں کے برخلاف پیچھے  
 سے کی جاتی ہے کیونکہ علم قبلہ رخ ہے بازو کے نیچے نما علم کی موجودگی سے یہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک قوی ہیکل انسان نے تکبیر کے لئے ہاتھ بلند کیا ہے  
 کل پوشی کے بعد م طوغ روشن کئے گئے جن میں دو منبر اور دوسرے میں  
 حضرت عباس کے طوغ (چرب تی) بھی منبر ہوتے ہیں اب پر دے اٹھا دیئے  
 گئے سمیع علم کی فاتح وہی ہے جو حضرت عباس کے لئے پڑھی گئی البتہ اس  
 میں اس زیارت کا اضافہ ہے :-

آزور سیدی و مولای و امامی و شفائی و رحائی و معتمدی و انتہائی  
 الا اللہ السلام علیک یا ابا عبد اللہ السلام علیک یا ابن رسول اللہ السلام علیک  
 یا ابن امیر المؤمنین و ابن سید الوصیین السلام علیک یا فاطمۃ الزہراء سیدۃ النساء  
 العالمین السلام علیک یا اخى الحسن مجتبى السلام علیک یا شہید کربلا السلام علیک و  
 علی جدک و اہلبیتک السلام علیک و علی امک و اخیک السلام علیک علی تسعۃ ذریعتک  
 من نبیک السلام علیک من شیتاک موالیک السلام علیک یا ابو الفضل عباس  
 ابن امیر المؤمنین السلام علیک یا سائر الشہداء رحمۃ اللہ بکانتہ یا الیبتی  
 کنت معہم نافرنا فوہا عظیماً قبول طاعات و زیارات با اعلان ماتحہ۔

گلموشی کے وقت سمع علم کے پاس یہ سلام پڑھتے ہیں:-

یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک یا حبیب سلام علیک صلوٰۃ اللہ علیک

حضرت عباس کے پاس وہی صلوٰۃ خوانی ہوئی جو اب اللہ علم کے پاس پڑھی گئی  
 والد کے مسند آراہوتے ہی حاضرین مجلس یعنی برادری، عہدہ دار، منصب دار  
 جمہدار، رسالدار اور پیشہ و غیرہ دور و پیدانی اپنی جگہ و زمانہ بیٹھ گئے۔ جو  
 ہی روضہ خواں ممبر پر چڑھے پیچھے سے چیلنجی نے شعل دکھائی اور کمالدار نے  
 اشارہ کیا، عہدے رک گئے، غلام عباس روضہ خواں نے کندھے کا زوال  
 بازو میں رکھا اور بیاض کو رومال کے اوپر، جیب سے عینک نکالی اس کو صاف  
 کیا اور آنکھوں پر چڑھایا، شیروانی کے پردوں اور دستار کو درست کر کے  
 رحمہ اللہ من قرع الفأخۃ پڑھا جواباً پائے مہری نے یہ شعر پڑھا:-  
 زمین بخون شہیداں دگر بخش آمد ملا ز ہواہ محبان سیاہ پوش آمد  
 روضہ خواں نے تعویذ و تسمیہ کے بعد نوحہ شروع کیا۔

یہ وہ چاند ہے آج نکلا سما پر سدھار نیلے کر بل کو ثانی حیدر  
ہر بیت کے بعد پائے مہری مطلع پڑھتے جاتے ہیں۔ روضہ خوان نے اس  
بیت پر نوہ ختم کیا :-

غرض بیان غم اہلبیت آسائست حکایتیت کہ اور البشر یا یائست  
پائے مہری نے یہ شعر پڑھا :-

ہلالِ ماہِ محرم ز نو ہویدا شد معیتِ خلفِ مرفی ہمایا شد  
اب نقیب نے خبردار ہو جاؤ کی آواز لگائی والد اور مجدد حاضرین کھڑے ہو گئے  
روضہ خوان سینہ پر ہاتھ رکھے حسین حسین کہتے ہوئے مہر سے اتر آئے اور  
یہ تعزیت شروع کی تعزیت کے ہر کڑے پر پائے مہری حسین حسین حسین  
کہتے جلتے ہیں :-

مطلع نور کبریا، سبط نبی مصطفیٰ ابن علی مرفی، بھائی حسن مجتبیٰ ۱۲  
طول حیات انبیاء، دوشِ رسول مجتبیٰ، عاشقِ ذاتِ کبریا، سینہ سیدۃ النساء  
روحِ روانِ فاطمہ، سرورِ روانِ فاطمہ، جانِ جہانِ فاطمہ، وجہِ فغانِ فاطمہ  
نازک تن و حسین، زلفِ معنر حسین، خونِ مطہر حسین، یا امامِ جہت  
ترویجِ روحِ سراسر فتوح مقدس حضرت جنابِ رسولِ خدا حضرت علی  
مرفی حضرت فاطمہ الزہرا حضرت جنابِ خدیجۃ الکبریٰ حضرت جنابِ امام  
حسن مجتبیٰ حضرت امام حسین شہیدِ دشتِ کربلا حضرت امام زین العابدین حضرت  
امام محمد باقر حضرت امام جعفر صادق حضرت امام موسی کاظم حضرت امام رضا  
علی موسی رضا حضرت امام محمد تقی حضرت امام علی النقی حضرت امام حسن عسکری  
حضرت امام زین العابدین علیہ الصلوٰۃ والسلام خیریت و خوبی و تندرستی و

سلامتی جان امن و امان بہ جمیل ظہور خروج ثانی اثنا عشر فرماں فرمائے  
 قضا و قدر نایب مناب خیر البشر جگر گوشتہ خاتون بھشتر فرزند ساقی کوثر ہم نام  
 جناب پیر خلیفہ صدق شیر و شیردارت حیدر صفدر شہداء فروز شمس و قمر،  
 ماہ آسمان کمال قدرت حضرت ذوالجلال تحت اللہ قائم، بقیۃ اللہ دایم  
 یعنی مہدی صاحب الزماں، خلیفۃ الرحمن، منظر الایمان، قاطع البرہان  
 سید الانس والجان حضرت سید سجاد صاحب مع الحیات رحم اللہ من قرأ  
 الفاتحہ، اس کے بعد فاتحہ خواں نے اس آیت پر روضہ خوانی کو ختم کر دیا  
 وَقُلِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ لَمْ یَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ یَکُنْ لَہٗ شَرِیْکٌ فِی الْمَلٰئِکَ  
 وَلِیُّ مَنَ الدَّلِّ وَکَوْنٌ سَکِیْرًا اللّٰہُ اَکْبَرُ اللّٰہُ اَکْبَرُ اللّٰہُ اَکْبَرُ لَا اِلٰہَ  
 اِلَّا اللّٰہُ وَاللّٰہُ اَکْبَرُ اللّٰہُ اَکْبَرُ وَلِلّٰہِ الْمَدْحُ

سب بیٹھ گئے اب عبد الغفور آبدار نے ایک خاص جام میں جو کشتی  
 نما ہے والد کے رو برو شربت پیش کیا والد نے اس کو ہونٹوں سے لگا کر ہم  
 میں سے کسی ایک کو عنایت کیا اور تمام حاضرین میں بھی شربت تقسیم ہوا۔  
 مرفہ کا اشارہ ہوا، نقب نے مرفہ چکی کی صدا لگائی مرفہ ہوا ادھر والد نے  
 اٹھنے کا قصد کیا ادھر نقیب نے خبردار ہو جاؤ کی ندا کی سب کھڑے ہو گئے  
 صحن بارگاہ حسین میں چرن بردار نے کفش پہنائے آبدار نے آبدار خانہ لیا  
 شاگرد پیشوں نے اپنے اپنے عہدے سے سنبھالے شاگرد پیشہ کا لباس پہنے  
 کان میں بالے دائیں ہاتھ میں سونے کا کڑا دو شانے سے مکر بندھی ہوئی  
 سر پر منڈیل کمر میں سونے کی پتلی کا جلیہ، ہاتھ میں سیدی تلوار، خانہ زاو جشی  
 سر پر صندلی کے بجائے دستمال باندھتے ہیں، شمالی پٹریوں کی طرف

والد نے قدم بڑھائے، پہلیوں نے شعل دکھائی، کرسی میاں میں سوار ہوئے بھوئیوں کے نایک نے کرسی میاں کی سلاخیں لگا دیں مرفہ و ضامن وغیرہ کے ساتھ سواری تیز کر، واحتمشام سے بالائی قلندر ونق افروز ہوئی والد لچھپن سنگھ کی نشست کے سامنے اترے، شاگرد پیشوں کے جھڑپٹ میں تلوار بغل میں لئے حمام محل میں داخل ہوئے، رات کے تین بج گئے، تبدیل لباس کے بعد استراحت فرمائی۔

رات کی غیر معمولی مصروفیت نے طبیعت کو مضحل کر دیا تھا جس کی حکیم محرم وجہ وقت مقررہ سے کچھ دیر بعد بیدار ہوئے سر میں خفیف سادرد ہے، عثمان علی شاگرد پیشہ کو سادھو سنگھ کی طلبی کا حکم ہوا عثمان علی نے باہر آکر ہرکار سے کہا، فرخ علی حمام محل کی نشست پر بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے عثمان علی سے کہا کہ عرض کرو کہ میں حاضر ہوں وہ اندر بولے گئے والد نے پوچھا بے وقت کی حاضری کیسی، فرخ علی نے کہا کہ قہوہ سکھ سکھ، تخم خیارین وغیرہ صاف کر لئے گئے، بادام، پستہ، حکینی، الاچی مہیا ہے لیمو کارس اور پسا ہوا نمک تیار ہے ابراہیم بیگ سے بھونسنے کے لئے کہہ رہا ہوں لیکن ان کے کان پر جوں تک نہیں رینگتی اگر باورچی خانے میں جگہ نہیں یا کام زیادہ ہے تو ایک باورچی اور ایک مزدور میرے حوالے کیا جائے فیض بانو بیگم کی حویلی میں اور خواجہ احمد اپنی نگرانی میں یہ سب چیزیں تیار کر لیں گے پانچویں کو یہ چیزیں تیار ہوں تو میرا قضیتا ہوگا اتنے میں عرض ہوئی سادھو سنگھ حاضر ہیں ارشاد ہوا بلاؤ وہ آئے اور والد کے سامنے دو زانو بیٹھ گئے



والد نے کہا ذرا ہاتھ تو دیکھو حرارت تو نہیں ہے انہوں نے نبض پر ہاتھ رکھا اور کچھ دیر بعد کہا نصیب اعدا حرارت نہیں ہے ”سنے“ رات کو جاگنے کی وجہ سے صفرہ کا غلبہ ہے رحمان صاحب! نوابی میں تھوڑا سا پانی تولے آؤ پانی آیا ڈاکٹر صاحب نے اپنی گنبد نما پکڑی سے ایک پوڑی نکالی اور والد کو دوا پلائی، ارشاد ہوا کیا میں حمام کر سکتا ہوں عرض کی ”سنے“ کوئی حرج نہیں۔ سید جلال کو حمام کا حکم ہوا پانی سمویا گیا، سجن علی سے دریافت کرایا گیا کیا فاتحہ تیار ہیں؟ معلوم ہوا کہ آدھے گھنٹے کی دیر ہے، فرخ علی کو باورچی دیا گیا، حمام سے فارغ ہوئے تھے کہ تیاری فاتحہ کی عرض ہوئی، مقررہ لباس زیب تن فرما کر بارہ دری میں داخل ہوئے جس طرح بارگاہ حسین میں علموں کی استادگی عمل میں آئی تھی اسی طرح یہاں بھی بی بی کے اور دوسرے علم استاد ہوئے فاتحہ کے بعد مروانہ برخاست ہو گیا۔ حضرت امام النساء بیگم صاحبہ اور لاطیل خانم صاحبہ کی خدمت میں والد بفرض کورائشات حاضر ہوئے بیٹھے ہی تھے کہ صاحبزادی برخوردار النساء بیگم کی جماعت نے دبیر کا مرثیہ شروع کیا:۔

کس شیر کی آمد پر کدن کا نیپا ہے ہ بن لب طرف چرخ کس کا نیپا ہے

محل کی دوسری جماعتوں کے مرثیے بھی سننے گئے دو بجے کے قریب حمام محل میں دلہنی ہوئی بارہ دری میں جب تک مرثیہ ہوتا رہا گا رہیں کندھوں پر منبج رکھے قینچی بہرہ دیتی رہیں، خاصے کی تیاری شروع ہوئی۔ آج خاصے میں مقررہ کھانوں کے علاوہ قبولی شربت بھی ہے، خاصے سے فارغ ہو کر آرام فرمایا، تقریباً ۱۱ بجے بیدار ہوئے، رانا وغیرہ درزیوں کو طلب

کیا گیا ہماری بھی یاد ہوئی فقیری کے کپڑے جو بلدہ سے لا کر حیدر محل میں مچھو  
 کئے گئے تھے منگوائے گئے، بیوتنے کا حکم ہوا اسی اثنا میں محبوب علی کو  
 ہدایت ہوئی کہ شاہ خیر الدین ثانی کے محلات شروع اور سوسی والیوں  
 میں حسب مراتب کرتیاں اور دوپٹے دیئے جائیں، بچوں کی ٹوٹیوں  
 کے لئے گھوگھرو، سلمہ محلات کے دوپٹوں کے لئے علی قدر مراتب مغزی مسالہ  
 اور چولیوں کے لئے سنہری روپلی چمکیاں دی جائیں اور پٹوے کوٹوا کر روپلی  
 سنہری سیلوں کا تار دیا جائے اس کو ہدایت ہو کہ نصف چار لڑی ہوں  
 اور نصف ایک لڑی، پانچویں تک یہ سب چیزیں سل سلا کر اور رنگ رنگا  
 تیار ہو جائیں اور دس بجے کے قبل تقسیم ہو جائیں کیونکہ مہنگو اس دن قبل  
 از ظہر علم مبارک بی بی کے یہاں پھلارا بننا ہے جس میں کافی دیر لگ  
 جائیگی سب اشیاء متعلقہ اشخاص کے حوالے ہوئیں، منہ دھونے کے بعد  
 چائے لانی گئی، مصاحبین خاص کی آمد شروع ہوئی، شام کی سواری  
 کے لئے پہلا سفر بارہ بجے دوسرا سفر تین بجے ہوا تیسرے سفر پر تمام فوج  
 جمع ہو گئی، مسجد قلوہ سے مغرب کی اذان ہوئی، مصاحبین کے ساتھ تمام محل  
 میں نماز مغرب نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ ادا کی گئی اس کے بعد لباس  
 بدلا، دریافت کیا گیا کہ کیا سواری تیار ہے؟ عرض ہوئی تیار ہے، خود بدلتا  
 شاگرد پیشہ اور مصاحبین کے چھر مٹ میں برآمد ہوئے، جہنوںنگھ کی نشست  
 کے پاس کرسی میا نے کے ارد گرد تمام جوان جو اپنے اپنے ہتھیار سے لیس  
 کھڑے آمد آمد کے منتظر تھے خبردار ہو جاؤ کی آواز پر بالکل ساکت و صامت  
 ہو گئے، والد نے کرسی میا نے میں قدم رکھا نقیب نے للکارا آداب

بجالاتے، روشن نگاہ، بسم اللہ اور بول برابر کی صدائیں کی سی میانہ اٹھا بھلی  
تفصیل کے مطابق سواری بارگاہ حسین اپنی چرن بردار ناگو نے جھولنے سے موزہ  
نکالا، چرن کو جھولنے میں ڈالا والدین بارگاہ حسین سے زہ تک موزہ پہنے ہوئے  
گزرے فرش کے پاس چرن بردار نے موزے بھی نکال لئے اور ان کو جھولنے  
میں ڈالا اور دونوں ہاتھ باندھے زہ کے پاس کھڑا ہو گیا، نقیب نے لکارا  
حضرت آداب بجالاتے، والد اللہ علم کے سامنے تلوار ٹیکے موزہ کھڑے ہو گئے  
ایک جانب ہم ہیں دوسری جانب برادری، فاتحہ خوان نے ماہی تی روشن  
کر کے پیش کی جس کے نیچے مدرسے کا کپڑا اوزیچ میں ایک پھر کی ہے تارہ  
موم گچھل کر ہاتھ پر نہ ٹیکے اول سیدھی جانب کا طوغ روشن کیا، طوغ ایک  
قد آدم چرب ہے، پاپامیاں، سجن علی، فاتحہ خوان باواز بلند بسم اللہ اور  
دروہ کا دروہ کرنے لگے پھر بائیں جانب کی طوغ روشن کر کے والد پٹ کر علم کے  
سامنے آگئے، کنول برداروں نے کنول پیش کئے، بخور ڈالا، صافی بردار  
نے صافی پیش کی، باوا جان نے ہاتھ صاف کئے، فاتحہ شروع ہوئی، اسی  
طرح تینوں والد سے کی فاتحہ ہوئی، اب فراش نے سمع علم کے متصل شمالی  
کمرے کی چلن اٹھائی جو شرقی دروازے پر پڑی ہوئی تھی، اندر داخل ہوئے  
یہاں چاندنی کافریش ہے اور سپید سندی ہے، تشریف رکھتے ہی چوبدار نے  
بسم اللہ الرحمن الرحیم، کہا شاگرد پیشہ تلوار باز رکھ کر باہر آ گیا، سجن علی قرآن  
شریف لائے، اور پاپامیاں نے صل پیش کی، فراش نے فضل سے تکیہ نکال کر  
صل پر رکھا، ماہی تی روشن کی، قرآن شریف کھولا گیا، فراش نے روشنی  
دیکھائی تو وہ شروع ہوئی، سجن علی اور پاپامیاں سامنے بیٹھے ہیں تاکہ کوئی

فرودگذاشت ہو تو بتائیں، دو یا تین رکوع پڑھے گئے، خبردار ہوجاؤ کی آواز آئی، کمرے سے باہر نکلے اور سمیع علم کے شمالی حصے میں جہاں دوسری سند لگی ہے تشریف فرما ہوئے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم کی آواز نصیب نے دی۔ کنول میں عود ڈالا، صانی سے ہاتھ صاف کیا، ختم قرآن کے بعد پھر اللہ علم کے پاس تشریف لائے، گل پوشی کے بعد فاتحہ خواں نے فاتحہ شروع کی اسی طرح سمیع علم، حضرت عباس اور کر بلا شاہ کی بالترتیب گلپوشی اور فاتحہ ہوئی، عہدے شروع ہوئے جھنڈوں کی فاتحہ کے لئے چند عہدے باہر بھجوائے گئے خود بدولت کمرے میں داخل ہوئے، جھنڈوں کی فاتحہ کے ختم ہونے کی اطلاع آئی، چلمن جھوڑ دی گئی، نوہ خوانی شروع ہوئی آج کا نوہ یہ ہے اے مومنو! شیر کا ماتم کرو برپا آیا ہے محرم

نوہ خوانی کی تفصیل وہی ہے جو کل کی تاریخ میں گزری اس لئے اعادہ کی ضرورت نہیں، نوہ خوانی کے بعد حسینی بیگم پر برآمد ہوئے، بارگاہ حسین میں فاتحہ خواں، کوتوال اور امیر علی کی جماعتوں نے مرثیے پڑھے آج شریخ کشادہ بھرا گیا، کشتہ بھرنے سے قبل متعدد چیلوں میں شیر برج بھری گئی ایک خاصے کا، تین ہمارے، شریف النساء بیگم، امام النساء بیگم، لاٹلی خانم صاحبہ جمال النساء بیگم صاحبہ، برخوردار النساء بیگم کا ایک ایک ان کے علاوہ رحمت اللہ معہد، محبوب علی ہستم اعراں، حبیب علی، سجن علی وغیرہ کے بھی چیلے ہوئے۔ ان پھر فاتحہ ہوئے، ادھر مرثیہ پڑھا جا رہا ہے، ادھر مختلف اشخاص باری باری سے کشتہ کھا رہے ہیں، کشتے کے پاس رام پرشاد نگران باورچی خانہ مشغول چپ کے ساتھ کھڑا ہے، آبدار کھپیا اور کھلیا لئے پانی پلا رہا ہے۔

برہم علی اور کریم باورچی دیگ سے شیر برنج نکال کر کشتہ بھر رہے ہیں چنا  
جوان نے عرض کی کہ کشتہ معمور ہوا، مرفقہ کا حکم ہوا اور حسب تفصیل دیروزہ سوار  
مراجعت فرمائے قلعہ ہوئی۔

۲۴ نومبر ۱۸۵۷ء سواروں کی مبارک کا بارگاہ حسین میں نزول اجلال ہوا چھوٹی  
۲۵ مارچ فاتحہ کے بعد حسینی بیگم پر برآمد ہوئے آج صیقل کا داخلہ ہے تمام  
گھوڑے صحن بارگاہ حسین میں شمال سے جنوب یعنی حسینی بیگم کے ملاحظہ گاہ تک  
کھڑے ہیں، افضل علی، پیر صاحب، عباس علی، احمد علی، منور علی چابک سوار  
نیچے سے آداب بجالائے عباس علی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی "خداوند اس  
سال مالیکاؤں سے تین گھوڑے اور تین مادیان لائی گئی تھیں، دو  
گھوڑے خاص طویلے میں ایک رسالے میں، ہر سال مادیان، مادیان طویلے  
میں داخل ہوتی ہیں اب بفضل خدا تین امیدوار خاص ہیں اور تین بن رہے ہیں  
جن میں سے فدوی اور فدوی زادہ نے ایک مادیان اور ایک کھیر بنایا  
ہے اور پیر صاحب نے دو، افضل علی کے حوالے بھی دو کئے گئے تھے۔  
ایک بدرکاب نکلا جس کی وجہ رسالے میں بھیج دیا گیا اب افضل علی اس  
کو بھی بنا رہے ہیں اس کے علاوہ وہ شاہین نامی مادیان کو جو علی گڑھ  
سے آئی ہے مادیان طویلے سے لیکر تعلیم دیر رہے ہیں۔ حکم ہوا کہ تم اپنے  
گھوڑوں کو پھیر کر دکھاؤ، یہ آداب بجالا کر پیچھے پاؤں پٹے، مادہ سے کہا  
نورافشاں کو تولانا، گھوڑا آیا بڑے میاں جن کی گھنی گرد ڈاڑھی ہے سر  
پر سیاہ پگڑی، بدن میں چوبندہ پاؤں میں زیر پانی، پگڑی پر سے دھاما  
بندھا "بسم اللہ" کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوئے جو خوگیر سے کسا ہوا تھا



برہان پوری کوڑے کا چٹخارہ دیا، گھوڑا آمد آنے لگا آمد ایک چال کا  
 نام ہے جس میں گھوڑا نیم الف ہو کر سامنے جبت کرتا ہے سمجھوں نے واہ  
 واہ کی اب یہ گھوڑا چھوڑ دیا گیا، دوسرے نیم خاصہ یعنی آدمی تعلیم پائے  
 ہوئے گھوڑے کی باری آئی اب احمد علی فرزند عباس علی آگے بڑھے  
 جو لباس میں باپ سے مختلف ہیں، سر پر تیلیا رومال، بدن میں مل کی  
 سفید شپروانی، تنگ موری کا اکھیرا پا جامہ، پاؤں میں شوز، ڈاڑھی تیرھی  
 ہوئی، پکارا اایرو! جہانگیر کو لے آئیہ باگ ڈور میں کسا، بازی کرتا ہوا ٹھک  
 ٹھک کر آیا اس کا رنگ کسیت ہے، ایال گندھی ہے، احمد علی آداب بجا  
 لائے، ہائیں ہاتھ میں باگ لی، سیدھے ہاتھ سے اولار کا ب کو تعظیماً  
 چھوا اور پھر ہاتھ پیشانی سے لگایا، سوار ہو گئے، راس غوث الدین کے  
 ہاتھ میں وی اور آوگی شجاعت علی کے ہاتھ میں، کاوے میں لیا، گھوڑے  
 نے قدم نکالنے میں غلطی کی اوپر سے چھری کا اشارہ کیا پھر بھی گھوڑے نے  
 قدم نہیں بدلا، ادھر افضل علی، پیر صاحب قدم کے متعلق سرگوشیاں  
 کرنے لگے ادھر عباس علی بڑھا مٹا گیا، للکارا کہ گھوڑے پر بیٹھا ہے  
 کہ کھلکے پر شجاعت علی ہائیں کوک پر آوگی کا کھلا ہاتھ لگا، شجاعت علی  
 نے ہاتھ چھوڑا، کرٹل کی آواز آئی گھوڑے نے قدم بدلا اس پھرت کو  
 انگوری کہتے ہیں، اس میں گھوڑا سیدھا پاؤں لا بنا ڈالتا ہے جس طرح  
 لنگور بھاگتے وقت سیدھے ہاتھ کو لا بنا ڈالتا ہے، اب دوسرے کھلے پر  
 لیا گیا، اس طرف بہت صاف چل رہا ہے، حکم ہوا بس کرو، احمد علی نے  
 گھوڑے سے اتر کر سلام کیا اور عرض کی کہ مالک! اس کا سیدھا کلا صفا

نہیں ہوا ہے، مانجھنے کی ضرورت ہے، برہان پوری چوکرے سے مانجھ دیا جائیگا، حاضرین نے گھوڑے کے زخم کو دیکھ کر جواوگی سے آیا تھا واہ واہ کی آواز بلند کی اور جو ہاتھ شجاعت علی نے لگایا تھا دو انگل چولا پھاڑ دیا اس زخم کو دیکھ کر کہنے لگے کہ گو غلط ہاتھ پڑا مگر اچھا ہوا اب اس کو خوف بیٹھ گیا ہے چوکرے سے مانجھنے کی ضرورت نہ ہوگی بلکہ اوگی کی ٹھیکن پر قدم بدان دیگا اب پیر صاحب کے سدھائے ہوئے گھوڑوں کی باری آئی شکر کو پکارا، برق کو لے آ، یہ کاٹھی میں کسا ہوا، ٹھنڈی چال سے خراماں خراماں آیا۔ ان کے بنائے ہوئے گھوڑے نہایت شائستہ ہوتے ہیں انہوں نے رکاب میں پاؤں ڈالا اور کھڑے ہو گئے، کہا ذرا پانی تو دینا رکاب پر کھڑے کھڑے پانی پیا، سر سے دھنی شملہ کھولا باگیں گھوڑے کی گردن پر ڈال کر شملہ باندھا پھر گھٹنے کو کاٹھی کے بیچ میں ٹیک کر سائیس کے ہاتھ میں دوات دی گھٹنے پر کاغذ رکھا، قلم کو دوات میں ڈبو کے لکھنا شروع کیا، چھتری سے بائیں پاؤں کو اشارہ کیا، گھوڑے نے پاؤں اٹھایا اس کے پاؤں پر اپنا سیدھا پاؤں رکھ کر اتر گئے، سمجھوں نے تعریف کی اب دوسرا گھوڑا آیا جس کا نام دھلا تھا اس کو قدم کھایا گیا ہے یہ تلنگ کا بھی کام کرتا ہے، تلنگ ایک چال کا نام ہے، غالب کو پکا راجو والد کا چہیتا شاگرد پیشہ ہے اس کے سر پر بگڑی ہے، بدن میں تلنگ شیردانی ہے دھرا تلنگ موری کا پا جامہ پاؤں میں کلیانی کا اڑھائی تلتے والا ہوتا، سینہ چوڑا، گورا چٹا، آنکھیں غزالی، کمر میں جنبہ لگائے والد کے پیچھے کھڑا تھا جوتے کی چروچوں کی آوازیں نیچے اتر، حسینی بنگلہ کے نیچے جو چو بدار کھڑا تھا اس کو اپنا جنبہ حوالہ کیا تھک کر آداب بجالایا،

گھوڑے پر سوار ہوا استاد نے گھوڑے کو دونوں راسوں کے بیچوں بیچ لیا۔  
 غوث الدین نے جو نہایت جامہ زیب بانٹا بیٹھا تھا، بدن میں کوٹ، بریس،  
 سر پر جو دھپوری شملہ پاؤں میں لانگ بوٹ، کھا کھڑا تھم میں لیا اوگی افضل  
 علی کے ہاتھ میں دی، ادھر کھا کھڑا بچنے لگا اور گھوڑا تنگ کھانے لگا گھوڑے  
 کے پاؤں کے گھونگھرو بچنے لگے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ طبلے کے ٹھیکے پر گھوڑا  
 رقص کر رہا ہے، کھا کھڑا ایک جھنجھٹا ہوتا ہے جس کو خاص طریقے پر بجایا جاتا ہے  
 اس میں مختلف چالوں اور قدم بدلنے کے مختلف اشارے ہوتے ہیں، ہارونیم  
 طبلہ اور مختلف مزایر کی طرح اس کی بھی تعلیم ہوتی ہے، لیجیے گھوڑے نے غلطی  
 کی افضل علی نے جو ہر دو ہاتھ سے اوگی چلانے میں یدِ طولی رکھتے تھے خفیف  
 سا چٹکارہ دیا، گھوڑے نے اپنی غلطی رفع کر دی یہ مظاہرہ ختم ہوا، غالب گھوڑے  
 سے اُترا اپنی جگہ چلا آیا اب استاد اس گھوڑے پر سوار ہو کر گھوڑے کو بھی چھانکنا  
 دوڑانے لگے، دوڑاتے دوڑاتے باگوں کو سیٹا اب گھوڑے نے اپنے قدم  
 اونچے کر کے دوڑنا شروع کیا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ پہوان جوڑی ہمارا ہاتھ  
 اس کو چابک سواروں کی اصطلاح میں رومالی قدم کہتے ہیں سب تعریف کرنے  
 لگے ”کیا فلمی توڑ رہا ہے دیکھیے کس قدر قریب سے پاؤں جارہے ہیں۔“  
 کیا مجال ہے کہ زیر بند کو چھو جائیں۔“ بہر حال اب افضل علی کی باری آئی  
 انھوں نے مرجان نامی مادیان کو لا کر سامنے کھڑا کیا آداب بجالائے مادیان  
 کو چھو دیا جو زین سے کسی ہوئی تھی دنیا کے رواج کے خلاف انھوں نے دم پکڑ  
 کر جس طرح چھاڑ پر چڑھتے ہیں دونوں پھلے پاؤں کے مٹخوں پر اپنے دونوں  
 پاؤں رکھ کر پیچھے پر کھٹے ٹیکے اور زین پر بیٹھ گئے مٹھنار نے تعریف کی، یہ

گھوڑوں کی انگریزی تعلیم کے مشہور چابک سوار تھے اول تو انھوں نے ٹراٹ  
 دو لکی، کی کاشن دی بعد میں ٹراٹ اوٹ پھر کیا نٹر (میچی چھاترک) اور چارج  
 دسرپٹ، اس کے بعد نیزہ بازی اور کڑی لینے کا مظاہرہ کیا پھر شاہین نامی  
 مادیان لانے شیوسائیس کو پکارا اس کی کسی ہوئی زمین اور منہ کا سامان بگا  
 اس کو بارگاہ حسین کے حوض کے شرقی جانب لے گئے اور اس پر حبت کر کے  
 سوار ہوئے یہاں پہلے سے ایک چھوٹا سا دمہ نالی اور باڑھ لگائی گئی ہے  
 یا علی مدد کی صدا کے ساتھ ہی گھوڑی نے اپنی پوری چال سے نالی بھانڈی  
 وہ اس طرح کہ دمے پر سے ایک دم چال آہستہ کر کے اوپر کھڑی ہو کر نیچے  
 اتری اور باڑھ کو دی ایک ہاتھ گھوڑی کی گردن میں حایل کر کے اس قدر تھکے  
 کہ زمین پر جو دستی رکھی تھی اٹھالی، سمھون نے حیرت سے دیکھا شاہین شاہان  
 کی صداؤں میں گھوڑی سے اتر کر سلام کیا، ارشاد ہوا کہ 'افضل' تم نے بہت  
 اچھا سدھایا ہے اور پانچویں کو اس پر صورتی گہنا لگانا اور آئندہ شکامیں  
 میں اس پر سواری کروں گا اس کے بعد سنی ننگلے سے بارگاہ حسین میں رونق افروز  
 ہوئی اور گل پوشی مبارک اور نوحہ خوانی وغیرہ مراسم تعظیم و یروزہ عمل میں آئی  
 آج کا نوحہ یہ ہے :-

اے مومنو ظالم نے ستایا حسینؑ کو بلو کے پانی تک نہ پلایا حسینؑ کو  
 آخر میں شیخ محمد عرف چنا جوان آیا اور عرض کی کہ باقیال سرکار شہ ختم ہوا جو تپتی ہو  
 بھرا گیا تھا، مردے آدمی اور مولود خواتون کو کھلایا گیا، عملیہ نے عمل کہا دو گھڑی  
 دن باقی خداوند، مرقہ کا اشارہ ہوا سواری واپس ہوئی خود بدولت بازوری  
 میں داخل ہوئے جہاں آؤں اس میں اپنی جماعتوں کے ساتھ تیار کھڑی تھیں

جس طرح بارگاہ حسین میں خدمت بجالاتی گئی اسی طرح یہاں بھی عمل آوری ہوئی صرف فرق یہ تھا کہ وہاں مرد خدمتی اور صلوة خواں تھے یہاں پر شاہ خیر الدین ثانی ، سہدی حسین نصرت یاور الدولہ ، سید صاحب ، برہین خان اور غضنفر الدولہ کے بعض محلات اور ان کی کینز میں یہ خدمت بجالاتیں ، محل میں حمد و خواتین کی تعداد تقریباً ۵۰۰ تھی اور جس وقت سواری اندر آتی خود بدولت کو دیکھنے کے لئے شانے سے شانہ پھلتا ، ایل ، مائیں ، گارڈیں ، کہارنیں اور بستی کی عورتوں کا جنہیں یکم محرم سے نذر و نیاز کے لئے اندر آنے کی اجازت تھی اس قدر جمع ہوتا کہ شبکل راستہ نکالا جاتا اور بعض وقت ازدحام میں کئی مائیں گر پڑتیں اور ایک آؤھتی کا بچہ صحن کے چھوٹے حوض میں جس کا عمق دو بالشت ہے گر جاتا اور کان پری آواز سنائی نہیں دیتی تھی یہاں بھی قبل فاتحہ طوغ روشن ہوئے اس سے فراغت پر حمام محل میں مراجعت فرما ہوئے۔ اس موقع پر فقیر یا چرخ موٹ کے مالی نے عرض کی کہ پاشا پانچویں سے محلات کے تمام حوض بھرتے ہیں آبدار خانے کے برتن بھی دھونے ہیں ابھی تک چر سے آئے ناڑا بابا گیا نہ تیل پلایا ، پرانے ناڑے سے ہی کام چل رہا ہے خدا نخواستہ بدھ جائے تو تمام کام بند ہو جائیگا اور میں جوتے کھا جاؤں گا ، رتھو کو حکم ہوا کہ رحمت اللہ معہ سے کہو کیا واقعات ہیں ، حسن اتفاق سے رحمت اللہ نے ابھی برخاست نہیں کی تھی حاضر ہوئے عرض کی کہ ناڑا تیار ہو کر بھیک چکا ہے صرف مانگو اڑے سے اوپر لانا باقی ہے یہ جھوٹ کہتا ہے والد نے فرمایا کہ جھوٹ کی سنرا میں دو کوڑے لگائے جائیں جیسے ہی غلام حسین کوڑا لئے نزدیک آیا اس نے عرض کی کہ خداوند! دن بھر میں کام کرنا چرخ موٹ اور چاندنی چبوترہ کی موٹ کشی کی ،



نیچے نہیں گیا اس لئے صحیح عرض نہ کر سکا معاف کیا جائے چنانچہ درگزر کیا گیا  
 ۳ محرم چار بجے سواری بارگاہ حسین پھنچی حسب معمول چھوٹی فاتحہ کے بعد سنی سنگل  
 پر برآمد ہوئے اول اونٹوں کا معائنہ ہوا ایک اونٹ جو سمر تھا اس کے  
 لئے ارشاد ہوا کہ اس کو ذبح کر کے حلیم تیار کی جائے اور غربا کو کھلایا جائے اور بتا  
 بھی فرمائی گئی کہ علم کی سواری میں گلشن شاہ، کبیر علی شاہ، وزیر علی شاہ، حسین  
 علی شاہ وغیرہ فقرا کو نمبر کے اور بازو کے علم اور ذوالفقار دیکراؤٹوں پر بٹھایا  
 جائے۔ ہاتھی پیش ہوئے ارشاد ہوا ذوالفقار پر دسویں کے روز نقروی ہودہ  
 کھنپاٹھے پر عماری، امراؤ گج پر مونڈھا، فتح پیکر پر شکاری ہودہ، ہیرا گج  
 پر نشان، بیربل پر ہری مراتب لگائے جائیں، چنچل پری، محبوب پری، نصرت  
 پری، بکڈو پر چار جائے کسے جائیں۔ اس معائنے کے بعد بارگاہ حسین میں مفت  
 افروزی ہوئی حسب معمول مراسم گل پوشی علم مبارک اور نوحہ خوانی ہوئی آج کا نوحہ یہ  
 کعبہ سے آگے منو دین کا سلطان چلا شہر مدینہ کو بلے کر کے وہ ویراں چلا

قبولی سے کشتہ بھرا گیا اور فوج اور غربا کو کھلایا گیا بعد فراغت مراسم مراجعت فرمائی تھی  
 اور بارہ دری میں داخل ہو کر حسب گزشتہ فاتحہ وغیرہ عمل میں آئے۔

۴ محرم آج جمعہ ہے، جن شاگرد پیشہ نے عرض کی کہ محمد رضا اصلاح ساز حاضر ہے  
 ۴ محرم آطلب کیا گیا، چوبغلہ پہنے ہوئے ٹخنوں تک اونچا پا جامہ، رومال سے کمر بندی  
 سر پر بدار بگڑی، آداب بجالایا، خود بدولت کرسی سے نیچے تشریف رکھے، گلوبند  
 باندھا گیا، چاندی کی کٹوریوں میں پانی بھرا گیا، کلیانی ساخت کے استروں سے  
 جن کے چاندی کے دستے تھے اصلاح ہوئی، اصلاح ساز کو جو ہدایت خود بدولت  
 دے رہے تھے وہ چرخ موٹ کی گڑاٹھٹ سے ان سنی ہو رہی تھی بات بات پر

جھک کر جی جی کہتا، اصلاح ساز بھی اپنے فن میں کامل تھالئے ہوئے ناخن کو چھ بار تراشنا ناخن اور موئی تراشیدہ کو گھوٹوں کے گیلے آٹے میں ملا کر کسی ویران بادلی میں ڈلوا یا جاتا بعد فراغت حمام مسجد قلعہ میں نماز جمود ادا فرمائی اور چار بجے حسب معمول سواری بارگاہ حسین آئی چھوٹی فاتحہ ہوئی اس کے بعد سینی بنگلے پر رونق افروزی ہوئی یہاں سے سپاہیوں کے کرتب ملاحظہ ہوئے، محی الدین خان نے پیٹے پھیرے ہوٹوں کی تعریف ہوئی مدار خان نے بنوٹ کے ہاتھ دکھائے جن کی مشکلی بندھن مشہور تھی، جہنوں سنگھ نے پھری گدگے کا کمال دکھایا، سلای کے ہاتھ کی تعریف ہوئی، نمٹھر خان نے بانک کے کرتب دکھائے کریم خان نے دو دستی تلوار کی بیل دکھائی، بھٹڈاری اور حمالی ہاتھ بالترتیب میاں خان اور محمود خان نے بتائے ضرب علی شاہ نے اپنے بیٹے حسین پر سندوق کی گولی چلائی اور گولی آر پار ہو گئی، لعاب دہن سے زخم کو مندل کر دیا، سکھوں نے کرپان کی نمائش کی روپیلوں نے قرابین کے پنیر سے کاٹ کر بتائے بارو جی گونی نے خود لٹھ اور اپنے شاگردوں سے مل کھم، سیدی رستم نے جنبیہ شیخ امام چاؤش نے کٹار سواروں نے ایٹرن دست چھینہ ہف سونڈز کے کمال پیش کئے، اس کے بعد دوسری فاتحہ وغیرہ مراسم کی تکمیل ہوئی آج نوحد یہ ہے:-

یوں فاطمہ صغریٰ کہی دے دے کے دُہائی، بھائی علی اکبر

سنتی ہوں کہ بابا نے سواری ہے سنگائی، بھائی علی اکبر

آج کاشتہ حلیم سے بھرا گیا۔ واپسی کے بعد بارہ دریاں میں فاتحہ ہوئی۔

دس بجے کے خاصے کے بعد بارہ دریاں میں رونق افروز ہوئے علم کے بسانے  
 ۵۵ حرم حقیقی وادی خواب جمال النساء، بیگم صاحبہ نے والد کو فقیر بنایا چہا کشتی میں

ہر اکرتہ اور زمری زنگ کا شہ جاکر لائی والدہ و زانو ہو گئے مہدہ نے اپنے ہاتھ سے دعائیں دیتے ہوئے پہنایا بازو پر آئیاں اور گلے میں مفتیش کی سیلیاں حائل کیں محترم خواتین نے بلائیں لیں اور دیگر خواتین آداب بجالائیں والدہ اب پھلار بستے ہیں تین ٹوکریاں سامنے رکھی ہیں ایک میں گلاب دوسرے میں سیوتی تیسری میں صنہی بدن میں ہرگز تا سر پر شہی رومال پٹہ پر بیٹھے ہیں۔ علی قدر مراتب ہر ایک بیگم خانہ بونہ اور کینز میں پھول خرید کر اپنی بساط کے موافق دام دے رہی ہیں اور ان پھولوں کو علی اصغر کے چھوٹے میں چڑھا رہی ہیں جس کا ڈھیر ایک آدمی برابر ہو چکا ہے اس نقدی سے چہلم میں دم کے روٹ، چونگے اور صلہ سوہن بنائے جا کر فاتحہ دلائی جاتی ہے، بارہ دری سے واپسی ہوئی حمام محل کے سامنے شیخ رحمن جمہدار شاگرد پیشہ نے جو آبدار خانہ ترتیب دیا تھا اور شربت وغیرہ کا اہتمام کیا تھا اس پر فاتحہ دلوائی گئی آبدار خانے کی ترتیب اس طرح ہے، سب سے نیچے بڑا مسکا جو تقریباً پندرہ سیر کا ہوگا اس میں گڑ کا شربت بھرا ہے اور چروہنی پڑی ہے اس کے اوپر بارہ سیر کا مسکا اس میں لال شکر کا شربت ہے جس میں بادام کے بند بھی پڑے ہیں اس سے اوپر نو سیر کا مسکا ہے جس میں درگاہی شکر کا شربت ہے، شربت میں بادام پستہ، جاوتری ڈالی گئی ہے چوتھا مسکا پانچ سیر مہری کے شربت کا ہے اس میں بادام چروہنی، پستہ، الاچی پڑی ہے سب سے اوپر مراچی ہے جس میں گلاب آمیز دودھ کا شربت ہے اور جو غلے کیلئے مختص ہے ان ٹسکوں کی دوسری قطاریں بھی یہی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے۔ ادھر جہنوںنگھ کے پہرے کے سامنے مشرق رو یہ چوترے کے نیچے شربت کی ٹھیلیاؤں گھڑے رکھے ہیں دیگوں میں مہری اور دودھ کا شربت بھرا ہے چوترے پر

فقری کے ملبوسات جمائے گئے ہیں، محبوب علی، ہدایت علی، لالہ صاحب بھادو  
 راؤ بیٹھے ہیں، فاتحہ خوان آئے اور ان دیگوں پر فاتحہ ہوتی، اللہ ماں نیچے بیٹھی  
 ہے اس کے سامنے کوندے میں آگ ہے اس میں عود ڈال رہی ہے اور  
 گھڑوں کو خوش بو میں بٹا رہی ہے شیخ عبداللہ نے ان گھڑوں اور صراحیوں  
 میں شربت ڈال کر ان پر چھپیاں ڈھانکیں، دودھ کے شربت والی ٹھلیا پر  
 کلہاڑا رکھ کے ہر اکپڑا اور گڑ کے شربت والی ٹھلیا پر لال کپڑا باندھا اور اس  
 طریقے سے جملہ تقسیم شدنی گھڑوں کو بھی مکمل کر کے ایک جانب رکھا مادہ پورا و  
 نے اسیلوں کو بلایا اور نام بنام حسب مراتب خوان میں جا کر ان کی تقسیم شروع  
 کی کسی کو پانچ کسی کو دو اور کسی کو صرف ایک ٹھلیا دی گئی اس کے بعد ماما بیلائی  
 گئیں، ہدایت علی نے کشتیوں میں فقیہی کے جوڑے جمانے شروع کئے، محبوب  
 علی نے گوٹے کنارے کا حساب لگا لگا کر جانے لگے لالہ صاحب ان مسالوں کو  
 لیکر پوشاک کی سوز و نیت کے لحاظ سے جمانے لگے مثلاً دوپٹے کے لئے مغزی کرتی  
 کے لئے چٹائی اور ٹوپوں کے لئے سلہ چکی، محبوب علی بچے کھچے مسالے باندھنے  
 لگے ان جوڑوں کی بھی تقسیم حسب ہر دست و مدارج عمل میں آئی ساتھ ہی ہنر  
 سرخ آٹیاں اور سچے نقش کی سیلیاں اور نقل کی سبز جھولیاں بھی تقسیم کی گئیں  
 جس میں سوا ہوا روپیہ نقد ہے نقل نہ صرف چھنے کے ہیں بلکہ لاپچی اور چروکھی سے  
 بھی بنائے گئے ہیں، آج محل میں عود کی مہکار ہے چھوٹا بڑا پہلی کی فقری کو جو سیاہ  
 رنگ کی تھی تبدیل کر کے ہرے لباس میں ملبوس ہے شاہ خیر الدین ثانی کی بعض  
 محلات جو بہت سن رسیدہ ہیں راج محل کے دروازے پر آکر پردے کی اوٹ  
 سے تقسیم کنندہ کو حصے کی کمی کی وجہ بلند آواز سے دشنام دینے لگیں تاکہ خود بدلت

کے گوش تک آواز پہنچے بعضوں نے تو یہ ستم ظریفی کی کہ تقسیم کنندہ کے منہ پر تربت کی ٹھکیا دے ماری اب چار بج گئے ہزاری نے آکر عرص کی کہ سواری دیکھنے کے لئے محلات بارہ دری کی چھت پر چڑھیں گی کنجیاں عنایت ہوں کنجیاں دی گئیں ماما رحمن نے دروازے کھول دیئے لڑکوں اور لڑکیوں کا تانا چھت پر لگ گیا تیسرا مرفہ ہوا، سواری حسب معمول پہنچے اترنے لگی، سواری دیکھنے کے لئے جملہ محلات چھتوں پر آئیں ان کے سہرے لباس سے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ حوران بہشت کا ایک جگہ ہے، بارگاہ حسین میں چھوٹی فاتحہ اور تلاوت قرآن کے بعد مینی نیگلے پر برآمد ہوئے اس موقع پر ملازمین میں کسی کو پگڑی کسی کو سیلا کسی کو دستار محنت ہوئی، سب قطار باندھ کر آداب بجالائے، اب ہاتھیوں کی باری آئی ہر ایک ہاتھی کو ایک مخصوص انداز میں پیش کیا گیا مثلاً ذوالفقار اپنی سونڈ میں دوہری مشعل لئے ہوئے آیا اور سلام کیا اس کا مہادت شیخ لاڈ رہے سر پر ہری پگڑی بدن میں لال بانات کا دگلا ایک ہاتھ میں ہاتھی دانت کے دستہ کا گج باگ دوسرے میں چنور فتح پیکر سونڈ میں چنور لئے پیش ہوا جو موقع موقع سے ہلتا جاتا ہے اس نے تین چنگھاڑوں سے مجرا عرض کیا اس کے فوجدار کا نام شیخ امام ہے جو نہایت بھلا اور قوی ہیکل جوان ہے ڈاڑھا چڑھا ہوا آنکھوں میں سرمہ دانتوں پر سی سریر پکری دار سہر پگڑی پا جائے کے بجائے تیلیا لنگی، پاؤں میں کلیانی کا ساڑھے تین تیلے کا جوتا جس میں نعل اور کیلے جڑے ہیں، ڈب میں قرول، ہاتھ میں رخ گج باگ، پئے محل۔ دہت۔ بری کی آوازوں میں آگے بڑھا اسی طرح اور ہاتھی بھی جن کے نام اوپر درج کئے گئے ہیں فرداً فرداً پیش ہوئے۔ جنہیں فہتری کے ناڑے والد کا ہاتھ لگا کر دیئے گئے یہ ناڑے فاتحہ خوان



ایک کشتی میں لئے کھڑے تھے فیصل بان نے ان کو لیکر ہاتھی کے مستک پر ڈال لیا اس کے بعد خاصے کے گھوڑے پیش ہوئے یہ نقروی گھنوں سے آراستہ تھے ، ان کے نام یہ ہیں :- فلک سیر، کبک دری، نور افشاں، لیل و نہار، ٹیلیفون برق، یمن، ہمایوں، جھانگیر، بختاور، شاہین، دودہ بھیرا، صبارفتار، وفادار وغیرہ ان کے لئے بھی ناڑے دیئے گئے علی ہذا اونٹوں کو بھی، آخر میں سعاد خان نے سٹکاری چیتے کو لاکراس کی بھی فقیری حاصل کی سعادت خان کا لیلہ ملاحظہ ہو، مونچھ بڑی بڑی ڈاڑھی چڑھی ہوئی قد چھ فٹ کا بدن میں چوبند نیچے لٹکی، سر پر کارنیری رنگ کی کلی کر بندھی ہوئی چوبند کے دونوں دھن اس میں ٹوبے ہوئے ایک ہاتھ میں چیتے کی کمر کی زینر چیتے کی گردن میں بھی دو زینر ہیں ان میں سے ایک سعادت خان کے بیٹے لیلین خان اور دوسری اس کے بھائی محمود خان کے ہاتھ میں ہے۔ مانگے (دھتھر کے سامنے کے حصے) پر چارپائی باندھی گئی اور چیتے کو اس پر بٹھا کر چیتے خانے کی جانب لے گئے ازدحام کی وجہ چٹیا چڑر ہا ہے سعادت خان نے پھکارنے ہوئے لیجا کر چیتے خانے میں باندھ دیا، میرٹھکاری نے بہری، جواب، شکر وغیرہ پرندوں کو پیش کر کے فقیری لی اس عرصے میں لنگر کی تیاری مکمل ہو گئی سب سے پہلے نشان کا ہاتھی جس پر شیخ عار نشان بردار زیرہ کبوتر پہنے نشان کو توہری میں رکھے اور ہاتھ سے تھامے بیٹھا ہے اس کے عقب میں شتر سوار تری بنا دین لئے ہوئے پھر رسالہ جس میں نشان لگی ڈنکہ بگل کے سوار آگے آگے ہیں ان کے پیچھے رسالدار محمد حسین اور محمد عبداللہ بھر چوبیس سوار ہاف سکشن میں ہاتھوں میں چمکتے برچھے لئے ہوئے جن پر سرخ سپید بیرقیں لگی ہیں اس کے بعد لین کا بیرہ جن کا

ڈریس یہ ہے۔ سرخ کوٹ، کالی پتلون، سفید ٹیٹ چائٹنا کیپ پاؤں میں سیاہ  
 بوٹا ان کے آگے طبنوز بنگل، بانسری اور روشن چوکی کارنٹ والے، پھر روال  
 کندھے پر قرابین رکھے، سیاہ شملہ اور شیروانی میں ملبوس ان کا بامازرو باؤٹا ہے  
 پھر سکھ سروں پر کرپان لگائے ہاتھوں میں لوسے کے کڑے پہنے ہوئے اس  
 کے بعد مختلف بیڑے مثلاً برادری گھانسی بیگ برادری محمد صدیق برادری  
 روشن خان اپنے محضوں لباس میں تلواریں لئے ہوئے کمر بستہ۔ اس کے بعد  
 خاصے کھے اسپ جن پر نقروی زین اور کاٹھیاں، زرد وزی اور بانا تی چار  
 جامے، پیروں میں جھانگھن گھلے میں نقروی ہیکل اور ہار، سلیمانی منکوں کے  
 کینچے منہ پر پہلے نکتے پیشانی پر چاند تارے ایلیں گندھی ہوئیں، سائیں انا  
 کی ریشمی باگ ڈور تھامے ہوئے، عربی النسل گھوڑے بازی کرتے ہوئے، پھر  
 عروب مرفہ اور مضارب جاتے، ضامن بولتے، ہر منہ جنبہ بچاتے ہوئے پھر مختلف  
 رنگ مثلاً لیلیٰ، مجنوں، چندر، حاجی الحق، سائیں بولتے ہی نہیں، شیریکچہ  
 بندر، سیدی۔ ملنگ وغیرہ جن محمد اپنے بوریے کی کھنی پر شہید اور را ب  
 لگایا ہے جس پر مکھیاں بھنک رہی ہیں جہاں کہیں مجمع رکا یہ شخص آدھمکا  
 اور مجمع کافی کی طرح پھٹ گیا اور جوشل بند ہوئی تھی اس کا سلسلہ جاری  
 ہو گیا پھر تاش کا منڈپ جس کے چوبیس نقروی اور کلس طلائی، منڈپ کے  
 گرد اگر دٹر کے سبز ڈالیاں لئے ہوئے منڈپ کے نیچے لنگر، فاتحہ خوان ایک  
 زنجیر اور پانچ شدھے نقروی لئے ہوئے، منڈپ کے باہر مزدوروں کے  
 سروں پر شربت کی ٹھلیا اس کے بعد چند ہاتھی جن پر استاد زادے اور  
 صاحب زادے سوار ہیں یہ جلوس حسینی علم کے پاس گیا جو کاٹھیاں میں

استاد ہوتے ہیں، فاتحہ اور پیش سازی نذر کے بعد لنگر واپس ہوا، لنگر کی واپسی کے بعد خود بدولت بھی سبز ٹاپ میں سوار ہو کر مراجعت فرمائے قلعہ ہوئے اب تک کرسی میاں استعمال ہوتا رہا تھا۔ ٹاپ کے سامنے سبز رنگ کا کنول ہے اور ایک چوبی باز جس پر سنہری رنگ ہے، بی بی کے علم کی فاتحہ ہوئی، خاصہ تناول فرمایا گیا دوسری سواری کی تیاری شروع ہوئی حسب دستور دوسری سواری لنگھی اور بارگاہ حسین پچی، علموں کی گل پوشی کے بعد کشتہ پر فاتحہ ہوئی جو حلیم سے بھرا گیا تھا اب سواری بنگلہ شریف کو روانہ ہوئی، بیڑھیاں، ہال، پیچھے، مشعل وغیرہ کی روشنی کی گئی ہے مہتاب جلائے جا رہے ہیں، شاہ جہند اور حسینی جہند سے لی فاتحہ ہوئی، عہدے واپس ہو گئے جلوس آگے بڑھا جس کی تفصیل وہی ہے جو لنگر میں بتائی گئی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ عروب دہرے مرنے کے ساتھ ضامن بول رہے ہیں، سواری دیکھنے ٹکر پر دو روپہ عورتوں مردوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ کھڑے ہیں، مکانوں اور دوکانوں کی چھتوں پر بھی خواتین اوزبچوں کا جگمگٹ ہے خود بدولت آج سبز دستار اور سبز شیروانی میں ملبوس ہیں ہاتھ میں بوتلوار ہے اس کا نیام بھی سبز ہے اور چتر بھی سبز اٹلس کا ہے لیکن اس کی ججہ سنہری کلا بتوں پر ہے، شیخ حضرت نے اپنی دوکان کے سامنے دروازے کے بازو پر ڈھٹی باندھی غرض یہ سواری باد بہاری بری چاوڑی اور کولچاوری کے راستے سے گزری، اٹھائے راہ میں جو جو علم استاد کے ہوئے پائے گئے انہیں ایک ایک ڈھٹی اور نقدی معمول دیا گیا بعض اطفال نے لالچ کے تحت ایک ہی علم کو مختلف مقام پر بار بار اٹھا کر نذر حاصل کی خود بدولت کو اعتقاد آندرنے میں کوئی تعرض نہ ہوا بنگلہ شریف کے شمالی دروازے سے سواری داخل ہوئی

پہلے حضرت پیر پادشاہ صاحب قبلہؒ کے چلہ پر فاتحہ ہوتی یہاں مزار پر سبز غلاف ہے بعد فاتحہ سبز و سرخ رنگ کی اٹیاں اور روپلی سیلیاں چڑھائی گئیں، جملہ مزارات کو بھی فقیر کیا گیا، والیان اسٹیٹ کے مزارات پر قریش کی سیلیاں چڑھائی گئیں دیگر مزارات پر صرف آنتیاں، پھر علم بارہ امام کی خدمت ادا کی گئی جو سماع خانہ میں تخت پر استاد ہوئے ہیں اور جن کی سواری گاڑ سے پر نکلتی ہے نوہ خوانی ہوتی جس کا مطلع یہ ہے :-

بیر چڑھو! آئے نہ دیا اسے داویلا صد داویلا  
شیر پہ کیسا نٹلم ہو! اسے داویلا صد داویلا

بعد نوہ خوانی کشتے پر فاتحہ ہوتی جو قبولی سے بھرا گیا تھا، جماعتوں نے یکے بعد دیگرے مرثیے پڑھے جو جماعت پڑھ چکی وہ کشتے پر گئی اب جو گنوں کی میل نے ڈھولک کی تھاپ، فٹل اور چھڑوں کی گونج میں تلوار کا رقص پیش کیا اور اس قدر شہید ہوئیں کہ ان کی چوٹیاں اٹری کی خبر لینے لگیں رقص و سرود کے بعد یہ میل بھی کشتے پر گئی اور مختلف سوانگ مثل شیر، ریچھ بندر وغیرہ پیش ہوئے، دور دور سے مثلاً بہنا باد، چلو یہ، را جیسو زلی کھڑ وغیرہ سے بھی رنگ آئے ہیں، بیرونی رنگوں کو اسی وقت مہادورا و صیغہ دار اعراس اور دتا تری راو نو طہ دار کے ذریعے انعام دیا گیا رنگ کے اختتام پر برخاست عمل میں آئی گاڑیاں گلی سے سواری واپس ہونی کالی چاوڑی کے پاس کچھ توقف ہوا یہاں کلیانی کے ٹپل پواری نے بارو پر ڈھٹی باندھی، علم کا معمول اور ڈھٹی دی گئی۔ چار بجے کے قریب سواری قلعہ پر پہنچی، تبدیل لباس کے وقت حکم ہوا کہ چرخ موٹ سویر نہ چلائی جائے

بلکہ نو بجے چونکہ اس کی گھڑ گھڑا ہٹ خواب راحت میں فُخل ہوتی ہے، چرخ موٹ ایک گھنٹے سے چلائی جاتی ہے اور اس کا ناڑہ چری ہوتا ہے جس وقت موٹ چلائی جاتی ہے تو یہ ناڑہ چرخ پر لپٹا جاتا ہے اور جب موٹ خالی ہو جاتی ہے تو وہ زنجیر جو چرخ اور جوئے میں اتصال پیدا کرتی ہے کھول دی جاتی ہے اور چرخ کو پھر گھمایا جاتا ہے جس سے خود بخود موٹ باؤلی میں اترنے لگتی ہے اس موقع پر گھڑ گھڑا ہٹ پیدا ہوتی ہے چونکہ حمام محل متصل واقع ہے اس لئے یہ ارشاد ہوا۔

۶ محرم چونکہ رات میں چار بجے آرام کیا گیا تھا گیارہ بجے کے قریب بیدار ارگرا ہوئے سید جلال نے حسب معمول منہ ہاتھ دھلائے خاصہ تناول فرمایا گیا، مصاحبین چونکہ رات میں جاگے تھے خاصے میں شریک نہیں ہوئے بجز ایک دو کے، ہیراجی کو پاؤں کے خاصہ میں شریک کیا گیا خاصے کے بعد سلام سنائیں اتنے میں عرض ہوئی سبحن جی، لتو جی، تموجی ڈیوڑھی پر حاضر ہیں، بارہ وری میں جانے کی اجازت چاہتے ہیں تاکہ محلات میں سلام پڑھیں اور سرکار کے بھڑنگ بننے وقت حسب عمل درآمد قدیم کچھ سنائیں اور انہوں نے معمول کی تعالیٰ بھیجی ہے، حکم ہوا معمول فوطہ دار سے دلوادو یہ فرما ہی رہے تھے کہ مصاحبین، آرایش گر گھوڑو بھائی، گوندی ڈھو کی عرض ہوئی یہ داخل ہو کر کمر بستہ کھڑے ہوئے آرایش کرنے عرض کی خداوند! چار سو کنول ابری اور چھ ابرک کے جہاڑ تیار ہو کر خانہ زاد کو ملے ہیں فرخ علی کی لالی ہوئی مہی تی بہت موٹی ہے بکوں کے منہ میں نہیں بیٹھتی آج چھٹی تاریخ ہے بارہ وری میں روشنی ہوگی جو حکم ہو عمل کیا جائے گا فرخ علی بھی آگے فرمایا فرخ علی یہ



کیا کہہ رہا ہے فرخ علی نے کہا بادشاہ! تین قسم کی بتیاں لائی گئی ہیں ہر قسم فرا  
 خانہ نے شاید موٹی بتیاں دی ہوں حکم ہوا ہر ایک نمونے کا ڈبہ لاؤ ڈبے لئے  
 گئے پوڑوں کا سنہ کھلوا یا گیا واقعی تین قسم کی ہیں، موٹی بتیاں مردنگ کی  
 ہیں جو ٹھکی کے روز صحن بارگاہ حسین میں روشن ہونگی دوسری میانی لستر ہانڈی  
 کے لئے، پہلی ابر کی کنولوں کے لئے، اتنے میں ماما مدار نے عرض کی بادشاہ!  
 فاتحہ تیار ہیں حکم ہوا بارہ دری میں مردانہ کرواؤ میں فرخ علی اور آرایش گروں  
 کے ساتھ آتا ہوں چنانچہ ماما گئی ہر بی بی نے اسے پان سے سرفراز کیا ٹیکس لیکر  
 ماما نے عرض کیا کہ اندر مردانہ آ رہا ہے خاص برداروں کی ڈیوڑھی پر آکر  
 خاص بردار اور نہاری کو ساتھ لیا اور ”بی بی لوگو مردانہ آ رہا ہے جھاڑا ہر  
 چلو“ کی صدا لگاتے ہوئے تمام بیگیاں وغیرہ کو بٹایا اور جا کر عرص کی نہ  
 پادشاہ مردانہ ہو گیا والد فرخ علی، آرایش گر، گونڈی اور شاگرد پیشہ کو لئے ہوئے  
 اندر داخل ہوئے، بیسیاں پردے میں سے جھانکنے لگیں، براق کے سامنے  
 تعمیرات کی ایک مسلمان عورت اللہ ماں نامی بیٹی ماش کا آٹا گوندھ رہی ہے  
 روضہ خواں کے ممبر کے قریب کنولوں اور جھاڑوں کا انبار لگا ہے والد نے  
 جھاڑوں اور کنولوں کے لگانے کی پنج بتلائی۔ گونڈی (معمار) نے روشنی کے  
 نمونے کے تحت پیش کئے حکم ہوا ساتویں کو بری روشنی آٹھویں کو سرو کی روشنی  
 نویں کو بیل کا جنگل، آرایش گر سلام کر کے پھرا اور جتیوں کو پانی میں ڈال دیا،  
 برنجی بیکوں میں ماش کے آٹے سے کنولوں کو بٹھایا گیا، نیم کے جھاڑ پر ابر کی قندیل  
 لٹکائی گئی سامنے کے ڈھالے پر جو پاغ کمانوں پر واقع ہے کنول نصب کئے  
 کئے چھت میں جھاڑ لگائے گئے خود بدولت جب تک محل میں رہے امام النساء

بیگم صاحبہ، لاٹلی خانم صاحبہ، روشن بانو صاحبہ، وزیر النساء بیگم صاحبہ، رفیق  
 بی صاحبہ، گوہر النساء خانم صاحبہ، پاجھو بی صاحبہ، امو بی صاحبہ، چھوٹی وزیر بی  
 صاحبہ، شریف النساء بیگم صاحبہ، امیر بی صاحبہ، امتیاز بانو صاحبہ، سبزہ بواصنا  
 میمنت بواصنا صاحبہ وزیر بی صاحبہ غرض تمام دادیوں سے بیٹھ کر باتیں کرتے رہے  
 سال تمام میں آج ہی کے دن ان لوگوں سے تفصیلی بات چیت کا موقع ملتا  
 ہے آؤں سمجھیں بی بی نے آکر عرض کی بہو بیگم صاحبہ (راقم کی حقیقی دادی)،  
 علم مبارک کے پاس آگئی ہیں چلیے بھڑنگ بننے والے اٹھے، باہر شریف لائے  
 تمام آرایش کو ملاحظہ فرمایا مرزا نے کو باہر روانہ کیا گیا علم مبارک کے سامنے ایک  
 مسند لگی ہے دادی صاحبہ اس پر بیٹھی ہیں ان کے سامنے ٹپہ ہے اور آپس  
 دو اور پے اور مسندیں ہیں جوں ہی امام النساء، بیگم صاحبہ شریف النساء صاحبہ  
 لاٹلی خانم صاحبہ وغیرہ آئیں، دادی صاحبہ مسند سے دو قدم آگے بڑھیں اور جھک  
 کر ہر ایک کو سلام کیا سمجھوں نے یہ دعائیں دیں :- پیٹ ٹھنڈا رہے، دانت  
 گر کے پڑونتیاں آئیں، عمر کی پارمیاں اُتریں، دیدے گھٹنے سلامت رہیں، ایک  
 کے ایس ہوں، سو سو برس میں ایک گھڑی کم نہ ہو، "راج محل اور بیچ کے ٹاپو  
 کے دروازے کھلے ان ہر دو محلات کی بیگمات، بو بوئیں، چھو کر یاں ایک  
 پر ایک گرتی ہوئی آئیں، تین بج رہی ہیں عمل کی ماما نے کہا، عمل تین پھر کا خداوند  
 نوبت جھڑنے لگی والد کے منہ پر کھڑی ملی گئی گھٹے میں جھولی ڈالی گئی جس میں  
 خواتین نے حسب استطاعت خیرات ڈالی، سجن جی، بنو جی، قوجی مرثیے پڑھنے  
 لگیں والد نے اٹھ کر سب کو سلام کیا اور باہر شریف لائے امیر بی فراشن نے  
 زرد مسند وسطی کمان میں لگا کر بقیہ مسند اٹھالیں اور اس کو گارڈوں ماما یوں

کے تفویض کر کے دوسرے کام میں لگ گئی گاؤں کندھے پر ندوق رکھے  
 مسند اور کنواں وغیرہ کی نگرانی کرنے لگیں آج شب میں بارہ دری میں مجلس  
 ہے۔ آج بارگاہ حسین اور بستی میں غیر معمولی جیل پیل ہے کہیں ڈھولک کی تھپ  
 ہے تو کہیں دھڑوں اور چھڑوں کی آواز ہے بسن کی چٹنی کیا مزہ دار،،  
 اللہ رے چندر، حاجی احمق کا لکھ براب، غرض مختلف صدائیں بلند ہو رہی  
 ہیں، کہیں شیر اور موٹی کے باگ ہیں تو کہیں پیترے واسے پرکے پرے جن  
 کے ہاتھ میں کاغذی گلدستے، پیروں میں گھونگھرو، سر پر سائے کے ڈوٹے  
 یہ اپنے ساز کے ساتھ رقص کناں بارگاہ حسین میں جمع ہوئے تاکہ ان کے  
 بن سونے میں کوئی کسر ہو تو اس کو درست کر لیں، دوسرا مرفہ ہوا ساڑھے  
 چار بجے کا عمل ہے سواری نیچے حسب معمول گئی چھوٹی فاتحہ ہوئی والد حسینی  
 بنگلے پر رونق افروز ہوئے رنگوں نے مشتے نمونہ از خروارے کچھ سوانگ  
 پیش کئے ختم کشتہ کی عرض ہوئی آج کشتہ حلیم سے بھرا گیا۔ واپسی میں سواری  
 یا حسین صاحب کے پاس گئی کلیان سنگھ فرزند سادھو سنگھ بھی اتفاق سے مجلس  
 میں تھے میٹرھیوں سے اتر کر والد ان کو ٹاپ میں کھڑا کر لئے تاکہ شام کی  
 مجلس میں انہیں ان کے ساتھیوں جیب علی، بگو نواب کے ساتھ رنگ  
 دکھائیں والد حمام محل میں داخل ہوئے یہ اطفال اندر محلات میں جا کر میوہ  
 وصول کرنے لگے قبل از وقت خاصے کی تیاری ہونے لگی کیونکہ معلوم نہیں  
 مجلس میں صبح کے تین بجتے ہیں کہ چار، حکم ہوا کہ روشنی چنی جائے ابھی سے  
 بستی کی عورتوں اور بچوں کا تانا لگ گیا، مائیں تیخ رہی ہیں، چلا رہی  
 ہیں کسی بستی والی سے جھڑپ ہو گئی، بیگمات نے بیچ پھاؤ کیا لیجیے نونے

رب سواری بارہ دری میں داخل ہوئی بارہ دری روشنی سے بقتہ نور بن رہی ہے  
چاندنی کافر شہ ہے ہری ہری تھپتیں ہرے ہرے پر دسے تماشہ مینوں کا ہجوم  
ہے تل رکھنے کو جگہ نہیں ایک طرف ماما چاندو تماشہ مینوں کو براق کا تماشہ دکھا  
رہی ہے یہ براق مع چار پیروں کے کمان میں رکھی گئی ہے براق میں یہ صنعت  
رکھی گئی ہے کہ کل کے گھمانے سے اس کے دم میں اور پیروں میں ایک حرکت  
پیدا ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ پرواز کرنے کو ہے اسی طرح پرلا  
بھی ہاتھ اور پر ہلاتی ہیں گویا کہ اڑا چاہتی ہیں، براق کی ناک میں ایک مرصع ہلاتا  
ہے، سر پر کارچوبی نانچ اور پشت پر کارچوبی سبز مخلی زین، طوغ روشن کرنے کے  
بعد حسب دستور گل پوشی، فاتحہ اور روضہ خوانی ہوئی نفاارہ اور عہد سے بچے آج  
کا نوہ یہ ہے :-

جبے کی چڑھا تھا سینے پر و شتر کف اولیا      سر پیٹ کے ننھے ہاتھوں کو گھٹی سیکڑہ اولیا  
کشتے پر فاتحہ ہوئی جو مہر عفر سے بھرا گیا تھا خاصے کی جماعت نے اپنی خاص راگینوں  
میں دو مرتبے پڑھے جن کے مطلع یہ ہیں :-  
صبا بہشت میں جا صبح و شام تسلیات      نبی کو جو خبر یا امام تسلیات  
کیا ہے عرض یہ سید غلام تسلیات      ملاحظہ سے ادب سے سلام تسلیات

مومنات تم کروشد کی شہادت ہو چکی      حلق پر سید کے خنجر کی سیٹا ہو چکی  
جو جو ہونا تھا حرم کی سرآفت ہو چکی      حق میں عابد اور کنیز کے قیامت ہو چکی  
اس کے بعد دیگر جماعتوں نے مرتبے سنائے جماعتیں کشتے پر گئیں ادھر شربت خوری  
شروع ہوئی ادھر چوبدار سیلوں کو نام بنام آواز دینے لگا مثلاً ”زرتار گر کی میں“

رحمت اللہ قوال کی میل، قادر علی کی میل، گھانسی کا شیر، سمیٹل کا شیر، فقیر صاحب درگیا  
 کا شیر، لاو برہمن، گاڑیاں گلی کا باگ، اللہ نگر کا باگ، زرگیروں کا ریچھ، حاجی احمق  
 چندڑ، گھگڑی والے، ملنگ، ان سب نے یکے بعد دیگرے اپنے اپنے سوانگ اور  
 کمال بتائے، چندڑ، حاجی احمق اور سائیں نے ایسے اشعار اور جملے کہے جن میں مقامی  
 عہدہ داروں پر ان کے کاروبار سے متعلق طنز اور پھبتیاں تھیں نیز بستی کے بعض نجیب  
 واقعات بھی جو پچھلے سال پیش آئے تھے اس میں مذکور تھے مثلاً "عثمان علی بندھتے  
 ہیں کمرے دو سالہ" "رہو ہوا توشہ خانے والا" "محبوب علی اڑاتے ہیں مرعمر کا نوالہ"  
 "نصام الدین کا ہوا منہ کالا" "اللہ رے چندڑ"۔ دار صاحب کو ملا سبکدہ کا کارخانہ ان  
 کا حال ہوا شعلخانہ، اللہ رے چندڑ، "ماما دلیاں کا کتہہ برابر" اس کو رکھی تھی اوتھی  
 میں چھپا کر اس کا داماد لے گیا اڑا کر، غرض ہر قسم کے لطایف اور راگ رنگ  
 پیش ہوئے، شربت کے دور کے بعد حاضرین مجلس میں چو گھڑے تقسیم ہوئے  
 جن میں دھنیا، قہوہ، نمکیں بریاں بادام، چکنی الاچی، تخم خیارین تھے، جن اشخاص  
 کو چو گھڑے سرفراز ہوئے وہ شکر یہ میں سامنے حاضر ہو کر آداب بجالائے، حکم ہوا کہ  
 رنگ والوں کو بھی کشتہ کھلایا جائے، رات کے کوئی چار بج گئے برخاست محل میں  
 آئی، مجمع واپس ہونے لگا ازدحام کی وجہ رفا ایک دوسرے سے جدا ہوئے اور  
 بچے اپنی ماؤں سے بچھڑ گئے جنھیں سرکاری ملازمین کے ذریعے ان کے گھروں کو  
 پہنچا دیا گیا، آج دروازے تمام رات کھلے کے کھلے رہے ساڑھے پانچ بجے مرنے  
 کے ساتھ رسنا بند کر کے اسی وقت روشن چوکی کے ساتھ کھول دیئے گئے۔

۷ محرم پہلی سواری حسب دستور چار بجے بارگاہ حسین رونق افروز ہوئی چھوٹی  
 ۸ محرم فاتحہ کے بعد حسینی سبکدہ پر تشریف فرما ہوئے کشتہ حلیم سے بھرا گیا آج صدر الزین



کے عاشور خانے میں مجلس ہے اس لئے کوچ حسینی بنگلہ کے بالائی برآمدہ میں رکھی گئی تاکہ صدر الدین خان کے عاشور خانے کا کافی نظارہ ہو سکے، حسینی بنگلے کو نہایت عمدگی سے آراستہ کیا گیا ہے تصویریں لگی ہیں، کوچ کے پیچھے ایک قد آدم آئینہ لگا ہے شیشہ آلات آئینہ ہیں جن میں ماہی تہی کی روشنی کی گئی ہے۔ معمولی رنگ وغیرہ ملاحظہ فرمانے کے بعد واپسی عمل میں آئی اور بارہ دری میں رونق افروزی ہوئی، یہاں آج باسی روشنی ہوئی ہے بستی کی عورتیں نیازیں چڑھا رہی ہیں جن میں جھولیاں، گودیاں، پاؤں کی بیل، گہوارے، تورن بھڑوی شڈے، دیدے، کھٹنے، روٹ وغیرہ شامل ہیں، بعد فاتحہ حمام محل میں واپسی ہوئی، خاصے سے فراغت پا کر کچھ دیر آرام لیا رحمن شاگرد پیشہ نے عرض کی کہ سواری تیار ہے غرض بارگاہ حسین میں سواری پہنچی حضرت امام زین العابدین کی چوکھ روشن ہوئی جس میں سوا سیر میدہ سوا سیر روغن زرد سوا سیر ناڑے کی بتیاں ہوتی ہیں خود بدولت نے اس میں پانچ روپے گزرائے چوکھ کے میدے کا حلوہ تیار کر کے سات سادات کو کھلایا جاتا ہے، قرآن خوانی اور گل پوشی کے بعد صدر الدین خان کے عاشور خانے میں سواری رونق افروز ہوئی بعد فاتحہ گل پوشی جماعت خاصہ نے وہی مرثیے سنائے جو بارہ دری میں پڑھے گئے تھے شربت او چو گھر سے تقسیم ہوئے بارگاہ حسین میں واپسی عمل میں آئی نوحہ خوانی ہوئی جس کا مطلع یہ ہے۔

رود کے سکینہ نے کہا دیو پریم عبا چا چا      مرے سے تمھارے ہوئی بابا کی کرم عبا چا چا  
بعد نوحہ کشہ قبوی سے بھرا گیا اور جمعیت کو کھلایا گیا حسینی بنگلے پر خود بدولت رونق افروز ہوئے زمانہ کیا گیا، خاص برداروں نے پرکونٹے میں پھر کر صدائیں لگائیں کہ

”صاحب لوگو جھاڑا ہے چلو“ نو سال کے بچے تک کو باہر کیا گیا بارگاہ حسین کے دروازے پر سرخ بانات کا پروہ ڈالا گیا پہرے مقرر کروانے گئے بارگاہ حسین بقعہ نور بنا ہوا ہے سامنے کی کمانوں میں روشنی چنی گئی ہے جس کے سامنے سرخ مدرسے کا کپڑا باندھا گیا ہے کمانوں کی چہیت پر ایک دم نہ بنایا گیا ہے جو ڈیڑھ گز مکعب ہوگا، اس میں ستاروں ستاروں آفتاب و ماہتاب کی نقل و حرکت دکھائی ہے، مہن چکر کے علاوہ کنول کے پھول کا نمونہ بھی دکھایا گیا ہے اور پٹیوں کے پیچھے مہتاب کی روشنی کی گئی ہے، حوض کا فوارہ چل رہا ہے جس کے تیج میں ایک کافوری گولہ ہے جو گرنے نہیں پاتا بستی کی خواتین سامنے کے میدان میں حوض پر جمع ہونے لگیں محلات کی آمد شروع ہوئی نذر نیاز گزرائی گئی سہاٹی کی چوکھ میں ہر خاتون نے نذر پیش کی چونکہ چاندی کی تھالی میں تپائی پر سمع علم کے بائیں بازو کوٹنے میں رکھی جاتی ہے یہ نذریں خادین کا حق ہے دمے کی تیلیوں، تابوت اور دیگر شعبدوں مثلاً خونی الاوہ وغیرہ کا معائنہ ہوا خونی الاوہ کی تفصیل یہ ہے کہ مرد کے گلے میں تلوار ایک طرف سے گھونپ کر دوسری طرف سے نکالی گئی ہے خون جاری ہے دیگر یہ کہ طشت میں ایک سرکاٹ کر رکھا گیا ہے قریب میں ایک لاشہ بے سر پڑا ہے۔

۸۔ مہم بارہ بجے بارہ دری میں تشریف فرمائی ہوئی شربت کے سوچے ہوئے ہریں ایک مشک میں شربت بھرا ہے جناب عباس کی فاتحہ کے بعد خود بذلت نے مشک کو گلے میں حائل کیا آنجناب میں شربت بھر کر پہلے شریف النساء بیگم صاحبہ امام النساء بیگم صاحبہ لاڑلی خانم صاحبہ اور خاص والدہ صاحبہ کو پلایا اس کے بعد مہنا صاحب کی اور محلات کو۔ ۴ بجے سواری کی تیاری

شروع ہوئی حسب معمول سواری بارگاہ حسینؑ پہنچی معمولی فاتحہ اور تلاوت قرآن  
 ہوئی، بارگاہ حسین میں ایک مجمع کثیر ہے حسینی نیگلے سے رنگ ملاحظہ فرما رہے تھے  
 کہ کوتوالی دو آدمیوں کو کشاں کشاں لائی ان پر الزام یہ تھا کہ تماشا بنیوں  
 کی جبین کتری ہیں چو کہ ثبوت بہم پہنچا تھا اس لئے اردو لوں کو حکم ہوا کہ بارہ بارہ  
 کوڑے لگائے جائیں تاکہ دوسروں کو عبرت ہو حسبہ جوڑواں کوڑے لگائے گئے  
 سواری برخاست ہو کر غرمت فرمائے بارہ دری ہوئی یہاں بھی حسب معمول فاتحہ  
 ہوئی، حمام میں دہی کے بعد آرام فرمایا، محمد بن کو حکم ہوا تھا کہ رات کے بارہ  
 بجے بیدار کرے حسب الحکم مقررہ وقت پر بیدار کیا گیا وضو کے بعد لباس  
 تبدیل فرما کر حمام محل سے برآمد ہوئے حسب قاعدہ سواری بارگاہ حسین روانہ ہوئی  
 علموں کی خدمت بجالاتی گئی نوحہ خوانی کے بعد کشتہ بریانی سے بھرا گیا، نوحہ یہ  
 ماں قاسم نوشاہ کی کہتے ہوئی ہر ہر مقام تم گئے ہا بیتی رہی غم کی ستائی ہر ہر مقام  
 حضرت قاسم کی سواری کے لئے جو قاضی صاحب کی جانب سے ان کے محلے میں اتنا  
 ہوتے ہیں بام پر شاد جمودار کے ذریعے باجے، جمعیت، نشان کا ہاتھی، روشنی، چتر  
 مورچن کھینچے گئے اور خود بدولت حسینی نیگلے پر برآمد ہوئے بارگاہ حسین نہجی عتیں  
 مرثیے پڑھنے لگیں طعام کشتہ شروع ہوا، جھنڈنگھ، گجرا سنگھ ہزاریوں کو قہوہ خانہ  
 کا دروازہ بند کر کے محلات کو بالائے قلعہ سے لانے کا حکم ہوا، سب محلات قہوہ خانہ  
 کی چھت اور رسالہ کی کمان کے بالا خانے پر جو جو محلہ کہلاتا ہے داخل ہوئیں یہاں  
 دیچوں پر رنگ برنگ کی چلمیں پڑی ہیں اور وسط کے برآمدے میں خاص محل  
 اور خاص دادیاں، والدہ صاحبہ برآمد ہیں چ محلہ اور حسینی نیگلے کے درمیان جو  
 میدان ہے وہ عوام اور رنگوں سے کھینچا کھینچا ہے شور و غل سے کان پری آواز

سنائی نہیں دیتی چنانچہ شب کے حضرت قاسم کی سواری کے نشان کا ہاتھی ٹہری  
کمان میں داخل ہوا اس کے پیچھے فوج وغیرہ ہے سب جمعیت سلائی دیتی ہوئی  
حسینی بنگلے کے سامنے سے گزری اور روشنی کی ٹیٹوں کے سامنے صفیں باندھ  
کر کھڑی ہو گئیں، یا علیؑ دولہا کی صداؤں میں علم مبارک آئے جن کے ساتھ قاضی  
ظہیر الدین صاحب اور ان کی برادری ہے علم کو چومنے کے سامنے پھرایا گیا  
کچھ دیر بعد نقیب نے آواز دی کہ علم کو حسینی بنگلے کے سامنے لایا جائے جب بنگلے کے  
سامنے علم آئے تو خود بدولت کھڑے ہو گئے قاضی صاحب کو اوپر طلب کیا گیا  
انہوں نے علم سے ڈھٹیاں کھول کر خود بدولت اور صاحبزادوں کے بازو پر  
باندھیں، اما اولیاں خود بدولت کی حتمی والدہ صاحبہ کی منی ڈھٹی روٹ او  
زپور گل اور نذر لائی، سجن علی نے دونوں ہاتھوں سے روٹ تھام کر خود بدولت  
کے سر پر اس کا سایہ کیا فاتحہ خوان نے فاتحہ دی روٹ بدھایا نصف کشتی میں  
رکھ دیئے گئے اور نصف محمد سجن کے حوالے ہوئے تاکہ وہ قاضی صاحب کو دیکھ  
بنی بخش اور قاسم میر سے منی روٹ لائے اور بدھانے کے لئے سجن علی کو دیئے  
حسب طریقہ مذکورہ میر سے سر پر بھی بدھائے گئے اور قاضی صاحب کے ہاتھ  
میں علم کی نذر رکھی گئی اور ڈھٹی باندھی گئی اس کے بعد صدر الدین کے علم حضرت  
قاسم کو بھی ڈھٹی باندھی گئی معمول دیا گیا بدھن صاحب اور عظیم الدین نے با دا  
جان اور ہمارے بازو پر ڈھٹی باندھی، علم کی سواری واپس ہوئی خود بدولت  
بھی بالائی قلعہ آگئے زمانہ چو محلہ ہی میں رہا پھروں کا انتظام معقول ہے۔  
باورچی خانہ سلاستی میں متعلقہ عہدہ دار حاضری کی پخت و پز کے انتظام  
میں مصروف ہیں۔ پانچ پتے کی پخت ہے۔

۹ محرم فیض الدین ٹپوا پانچویں محرم سے سہرے کی تیاری میں مصروف تھا  
 آج طلانی مقیش کی لڑوں کو سرتیج میں ٹانگ کر کلاتونی ڈوریوں میں  
 مقیش کے بچہ نے لگا دیئے، سجن علی نے تمنا زرگر سے سمع علم کے کانوں میں جہاں  
 مرصع کرن پھول آویزاں ہیں طلانی مقیش کی زلفیں آویزاں کرائیں زیور  
 کا صندوق لایا گیا، سجن علی نے مرصع سرتیج مع کلنی علم مبارک کی پیشانی پر  
 باندھا اور اش کے نیچے چار قدیم سہرے اور ایک نیا سہرہ باندھ دیا جو ہر سال  
 تیار ہوتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کے روز بارگاہ حسین میں کوئی شادی کی  
 تقریب ہے، وسط میں علم مبارک نہیں ہیں بلکہ ایک نوشاہ تاش کا نیمہ جام زیب  
 تن کئے سہرہ اور سرتیج باندھے رونق افروز ہے سرتیج میں عنیک نصب ہے  
 سہرے کا طول کم از کم ہفٹ عرض پلاٹ ہے دس بج گئے فوج اور عہدے  
 وغیرہ حضرت قاسم کی سواری سے واپس ہوئے بھالدار نے خبر دی کہ حضرت  
 قاسم کے علم اپنے عاشور خانے میں آبادی کا گشت لگا کر واپس آگئے رحمن نے  
 خود بدولت سے عرض کی والد نے وضو کے بعد لباس پہنا، حسب معمول سواری  
 بارگاہ حسین آئی، اللہ علم کے سامنے دروالان میں رونق افروزی ہوئی رحمت اللہ  
 معہ پیشی نے علم مبارک پر آویزاں کرنے کی درخواستیں جو پرافشاں کاغذ پر خوش  
 خط لکھی گئی تھیں ایک سرخ مخمل ٹری ہوئی کشتی میں رکھ کر مع قلمدان خاص متخطا  
 کے لئے پیش کیں، خود بدولت نے پہلے اللہ علم کے لئے لکھی ہوئی درخواست پر پھر  
 جناب امام حسینؑ اور جناب عباسؑ اور علم بی بی کے واسطے تیار کردہ درخواستوں  
 پر بالترتیب دستخط ثبت فرمائے محبوب علی نے دست لبتہ عرض کی کہ دسترخوان  
 تیار ہے، ختم شریف کا حکم ہوا والد علم مبارک کے شمالی حجرے میں تشریف لیگئے



اُن کے عجب میں بڑے بھائی، منجھلے بھائی اور راقم الحروف داخل ہوئے سترخوان  
 پر فاتحہ دی گئی و سترخوان پر سب سرخ گلی برتن ہیں کل بارہ رکابیاں رکھی ہیں  
 جن کے پہلو میں ایک ایک نان ہے اور ایک ایک ٹشتری مزعفر کی رکھی ہے  
 ایک ٹشتری میں کچے چنے کی بھگی دال، ہری پیاز اور قندریاہ کی ایک ایک ٹلی  
 قلیے کا ایک ایک پیالہ اور ایک ٹشتری میں کلیانی کے خاص کباب، علاوہ  
 اس کے سفیدہ اور زردے کی رکابیاں اور ایک ایک پیالے میں بورانی  
 بھری ہے اور ایک ایک ٹشتری میں دہی کی چٹنی ہے۔ بعد فاتحہ خود بدولت  
 نے محبوب علی سے ارشاد فرمایا کہ سید محمد جہاندار حسین، سید محمد افضل حسین،  
 سید محمد مظفر حسین، سید محمد سادات حسین، سید محمد صادق حسین، سید محمد نجم الدین  
 حسین عرف بگو نواب، سید محمد عابد حسین، سید محمد عنایت حسین کو بلایا جائے، یہ  
 برادری کے اصحاب فرداً فرداً و سترخوان پر آداب بجالانے کے بعد بیٹھ گئے  
 پہلے والد نے روٹی توڑی پھر سبھوں نے کھانا شروع کیا عاشور خانہ سمیع علم  
 میں دائیں بائیں جانب دو و سترخوان چنے گئے ایک پر باقی برادری دوسرے  
 پر مصاحبین اور عہدہ دار ہیں در والان میں ایک طویل و سترخوان پر اہل قلم  
 اور تیسرے درجے میں جہداران نظم جمعیت اور اہل حرفہ ہیں۔ بارگاہ حسین کے  
 چبوترے پر جہاں پہلی محرم سے شامیانہ تانا گیا ہے تین و سترخوان چنے گئے  
 جو اہل سیف کے لئے مختص ہیں اور گلال باڑ کے ستونوں سے ماہی مراتب اور  
 متعدد مورچل، آفتاب گیریاں، بہتاب گیریاں اور ذوالفقاریں باندھی  
 گئی ہیں انتظام کی یہ حالت ہے کہ شور و غل کا نام نہیں نہایت خاموشی و  
 سربراہی ہو رہی ہے، بعد تناول طعام حاضری خود بدولت دواخانے میں

جو بارگاہ حسین کے شمالی حصے میں واقع ہے چند مصاحبین خاص کے ساتھ تشریف لے گئے وہاں پاؤ گھسنے تک پان اور تھکا کا شغل جاری رہا، ڈاکٹر سادھو سنگھ نے میوے اور شیرینی کی ایک ایک چنگیز نذر کی، اللہ علم کے روبرو تیسرے دالان میں سفید مسند پر رونق افروزی ہوئی کھانے سے فارغ ہونے والے اشخاص آداب بجالا کر واپس ہوتے جاتے ہیں اور ان کی جگہ دوسرے دعوتی ملازم اور غیر ملازم آکر دسترخوان پر بیٹھتے جاتے ہیں، تین بجے کے بعد فراش دسترخوان بڑھانے لگے، پس خوردہ اپنے لئے محفوظ کر لیا چنا جو ان نے عرض کی کہ دعوتی ختم ہو چکے، تین دیگر کھانا بچ گیا ہے حکم ہوا کہ ایک دیگر محلات اور برادری میں تقسیم کی جائے اور ایک دیگر روزہ دار، خدمتی اور علم برداروں میں تقسیم ہو اور ایک دیگر مصاحبین اور غمیدہ داروں میں تقسیم کر دی جائے فاتحہ خواں نے سبز رنگ کی پگڑیاں پیش کیں اور والد کا ہاتھ لگا کر ملازمین باورچی خانہ، بھوئی خانہ، گل فروش، رنگ ریز، کھار، زین گر، زرگر اور نقاچیوں کو بندھوائیں، برخاست کامرفہ ہوا حسب دستور سواری قلعے پر گئی خود بدولت بعد تبدیل لباس مسجد قلعہ میں تشریف فرما ہوئے یہاں زین الدین صاحب استاد چند خدمت گاروں کے ساتھ حاضر تھے قندسیاہ کی پارچ بھلیاں بھی دہری تھیں والد مسجد کی وسطی کمان میں کھڑے ہوئے عثمان علی جمعدار شاگرد پیشہ نے ایک ایک بھیلی خود بدولت کے سر پر تھائی استاد صاحب صوف نے باری باری سے بختن پاک کے نام پر فاتحہ دلائی چونکہ شب بیداری کی طبیعت بدمزہ ہے حمام محل میں آرام فرمایا اور حکم ہوا کہ عاشورے کے دن اس قندسیاہ کا شربت تیار کر کے عوام میں تقسیم کیا جائے چنا جو ان نے رجن کے

ذریعے عرض کرایا کہ جو تین دیگر کھانا بچا تھا حسب الحکم تقسیم کر دیا گیا آج شام  
 ہی سے بارہ دری میں معمول سے زائد روشنی اور آرائش ہے آبادی کی تین  
 سفید چادریں اوڑھی بارہ دری میں داخل ہونے لگیں بارہ دری کا صحن  
 خواتین سے بھر گیا کوئی گودی، گہوارہ، تورن اور پان کی بیل چڑھا رہی ہے  
 تو کوئی نقرہ وی روٹ اور شدھے کوئی شربت کھڑی پر فاتحہ دلارہی ہے تو  
 کوئی روٹ مالیدہ پر، آٹون جی اور ان کی بہو کو دم لینے کی فرصت نہیں،  
 مائیں، بادریں گارونیں مصروف انتظام ہیں، شب کے بارہ بجے اطلاع  
 ہوئی کہ بارگاہ حسین سے سہرے آگئے اور بی بی کے علم کی سواری کا اہتمام  
 مکمل ہو چکا ہے، والد رونق افروز بارہ دری ہوئے معمولی فاتحہ خوانی کے بعد  
 سہرا باندھا گیا اس کے بعد تاش کی ڈھٹی پر عطر مالی ہوئی اور ڈھٹی مذکور  
 علم مبارک کو باندھی گئی، علم مبارک کے سیدھے کندھے پر درخواست آویزاں  
 کی گئی جو سرخ رنگ کے کاغذ پر ہے اور اس کا یہ مضمون ہے :-

حمد سپاس بدرگاہ جنابہ فاطمہ الزہرا بنت رسول خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام  
 بفرادان عجز و انکسار مودئی ساختہ التجائی نماید کہ بافضال متعال بحصول جمیع  
 مقاصدات دینی و دنیوی شب و روز بامن و امان بودہ مشغول ادائی شکر و  
 سپاس باشم واجب بود بعض پرداخت زیادہ حد ادب المعروفہ ہنم شہر محرم الحرام  
 سنہ عرضی فدوی غصنفر الدولہ۔

گل پوشی اور گلاب پاشی ہوئی اور باقی علم ہائے مبارک پر خادین کے  
 ذریعے جھلا جھلی کی ڈھٹیاں باندھی گئیں اور ان کی بھی گل پوشی ہوئی افغانہ  
 خوانی کے بعد کوچ کا پہلا نفاہ ہوا، علم برداروں کی سبز کھادیاں اور توبریا

جو بوقت فاتحہ علم کے سامنے رکھی گئی تھیں فاتحہ خوان نے والد کا ہاتھ  
لگا کر علم برداروں کے حوالے کیں نوحہ خواں مہر پر آئے آج کا نوحہ یہ ہے  
یار و تمھارا حسین آج کا ہمان ہے کل شہِ مظلوم کی اور صفِ میدان ہے

نوحہ کے اختتام پر دوسرا نعرہ ہوا فاتحہ ہوئی بعد فاتحہ تیسرے نعرے کے  
بعد مہر کا سیاہ پوش علم جس پر بیدائش ہے برآمد کیا گیا اس کے بعد جملہ علم مبارک  
کھلے آخر میں بی بی کا علم کھولا گیا عہدے بچنے لگے صحن بارہ دری میں علم  
آنے کے بعد خود بدولت نے سرخ رنگ کی شعل جو نقروی دستے میں لگی  
ہوئی ہے طوغ پر روشن کی دست راست میں شعل ہے اور دست چپ میں  
نقروی گئی ہے علم کے آگے آگے شعل لیکر خود بدولت نے پانچ پھیرے کئے  
اب عقی کمان کے پاس والد کھڑے ہو گئے سجن علی کے ہاتھ میں عبیر سے بھری  
ہوئی جھولی ہے والد نے علم مبارک پر عبیر افشانی کی، خواتین بتا شے، بادام  
کھجور، نقروی پھول پچھا در کرنے لگیں، یہاں سے علم کو جھکا کر کھٹکے کے دروازے  
پر لایا گیا خود بدولت نے لچمن سنگھ کی نشست کے زینے پر کھڑے ہو کر علم مبارک  
کی ڈھٹیاں اور پہرے دست فرمائے علم مبارک بارگاہ حسین روانہ ہوئے  
خود بدولت وہیں ٹھہر گئے بارگاہ حسین میں جناب حسین علیہ السلام کے علم مبارک  
یعنی سمع علم سے حسین حسین کی صداؤں میں ہر دو علم مبارک کو گلال بار  
کے سامنے سے ملایا گیا اس رسم کی ادائی کے بعد علم بی بی کی سواری قلعے  
پر آئی اور خود بدولت کی معیت میں داخل بارہ دری ہوئی وہاں علموں  
کو کوئی پندرہ منٹ تک پھرایا گیا پہلے دوسرے علموں کو اور آخر میں بی بی  
کے علم کو تخت پر لٹایا گیا اس پر ایک سفید مہل کی چادر اڑھائی گئی علموں

پر کھول چڑھائے گئے اور یہ دواویلا نوحہ خوان نے آغاز کیا :-

قتل سرور ہے آج دواویلا      روزِ محشر ہے آج دواویلا  
نوحے کے بعد شیخ مدار فاتحہ خوان نے یہ فاتحہ پڑھی :-

دست بستہ ہو کہو اول مروح مصطفیٰ      بعد ان کے جو صی میں حضرت شیر خدا  
جسکے ان سر پر چھٹکارا یقین محشر کے      یعنی پیغمبر کی مٹی حضرت خیر النساء  
بعد ان کے پھر کہو جو امام ہزنوش      جسکا دل ہو ٹکڑی ٹکڑی طست اندر  
پھر کہو آپس پر پتا تھا جو پانی کیلئے      روح پاک شاہ میں سلطان شاہ کر بلا

یعنی حسین مظلوم، بے گناہ معصوم، پیاسا معنوم، پانی سے محروم، نثار کرنے والے  
سر کے، لٹانے والے گھر کے، سہنے والے خجر کے، دور پڑنے والے وطن کے  
محروم کفن کے، تشنہ آبِ فرات کے، اٹھانے والے صدقات کے جن کو نہ تو پانی  
بلا، کٹ گیا، پیاسا گلا، سرشام کو چلا، بر ملا، بیواؤں میں دواویلا اور بیٹیاں بھر  
پوش، غم نوش، علم بردار بجائی پر نثار، قاسم نوجوان، اکبر علی خون فشاں، صخر  
بے شیر، مذبح تیر، بانو بے چہر، زینب نوحہ گر، کلثوم چشم تر، سکینہ بے پدر  
در بدر خاک لبر، باقی تمام اہل بیت عزیراں، برادران، ہر اور زادگاہاں و  
ہمیشہ زادگاہاں مع ہفتاد و دو تن شہید یا رخوار و زار رحم اللہ من قرأ الفاتحہ  
فاتحہ کے خاتے پر والد داخل خواب گاہ ہوئے اور حکم ہوا کہ رام پرشاد کو  
ساتھ نشان کا ہاتھی، جمعیت، روشنی اور عہد سے مسرت نگر (شاہ پور)  
کے علم کی سواری لانے بھیج دیئے جائیں اور سواری جلد بارگاہ حسین میں لائی  
جائے اور محلات کو بارگاہ حسین کے چوکے میں بھوانے کا حکم ہوا اور صحر محلات  
بارگاہ حسین پہنچیں اور ہر مسرت نگر کے قدیم علم جن کی ساخت گولکنڈے اور



پادشاہی عاشور خانے کے علموں کی سی سی بارگاہ حسین میں داخل ہو سے  
 تین بجے شب کا عمل ہے خود بدولت اس اطلاع پر کہ مسرت نگر کے علم بارگاہ  
 حسین میں آگئے حمام محل سے برآمد ہوئے اور حسب معمول ٹاپ کی سواری میں  
 رونق افروز بارگاہ حسین ہوئے مسرت نگر کے علم کو ڈھٹی باندھی گئی اور دس  
 روپیے نذر پیش کی گئی اور یہ علم بارگاہ کے باہر ہوئے ادھر لاٹخان  
 نقارچی نے کوچ کے نقارے پر چوب رسید کی پہلے ہر سہ عاشور خانہ نہیں  
 فاتحہ ہوئی اور حجرہ خاص میں داخل ہوتے سمیع علم وزنی ہونے کی وجہ سے  
 کا جھوک سنبھالنا ایک مشکل کام ہے اس کے لئے طاقت ور اور قوی پہل  
 افراد و رکاز ہوتے ہیں سابقہ آٹھ علم برداروں کے منجملہ اب طاقت ور  
 پانچ علم بردار باقی رہ گئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :- مرزا قنبر بیگ، مرزا عنصر  
 بیگ، مرزا اسد بیگ، محمد عبداللہ رسالدار، رازدار خان بقیہ تین میں  
 ایک مرگیا اور دو کم قوت ہو گئے ہیں ان کی جگہ محمد اسماعیل پہلوان، محمد حسن  
 برادر قاضی، شیخ چاند داروغہ چینی خانہ جیسے نکڑوں کو مامور فرمایا قنبر بیگ  
 کا علیحدہ، سرخ و سپید رنگ قد، فیٹ عریض سینہ، ہنر بلند ارگڑی، ڈاڑھا  
 چڑھا ہوا ڈھاٹا بندھا ہوا، آنکھوں میں سرمہ، دھیرا پانچامہ، گلے میں قبری  
 ہنر رنگ کی کھادی ایک اوچی بنا ہوا دیگر علم بردار بھی قریب قریب اسی طرز  
 اور لباس میں ہیں۔ کوچ کا دوسرا نقارہ ہوا خود بدولت اللہ علم کے  
 عاشور خانے میں تشریف فرما ہوئے ناش کی ڈھٹی کو عطر لگایا بخور دیا گیا  
 ڈھٹی علم کو باندھی گئی، علم کے سیدھے جانب درخواست آویزاں کی گئی  
 جو سفید کاغذ پر لکھی گئی ہے اور اس کا مضمون یہ ہے :-

حمد و سپاس بدرگاہِ صمدیت اساس مجیب الدعوات اینرو بجان بفرادان  
عجز و انکسار مودی ساختہ التجامی نماید کہ بافضال متعال بحصول جمع مقاصد  
دینی و دنیوی شب و روز بامان بودہ مشغول ادائی شکر و سپاس باشم  
واجب بود عرض پرداخت، زیادہ حد ادب المعروفہ نہم شہر محرم الحرام  
عرضی فدوی غضنفر الدولہ۔

گل پوشی اور گلاب پاشی ہوئی پھر سب علم کو تاش کی سنھری ڈھٹی باندھی گئی  
دوش مبارک پر یہ درخواست آویزاں کی گئی:-

التاس بارگاہِ عالم پناہ حضرت امام ہمام سید الشہداء امام حسین علیہ الصلوٰۃ  
والسلام بفرادان عجز و عقیدت بتقدیم می رساند کہ بطفیل کرامت انتساب از  
درگاہِ الہی ہمہ مقاصدات دینی و دنیوی بحصول انجامیدہ شب و روز بامان  
بودہ ہر سال می نمودہ باشم واجب بود عرض رسانید زیادہ حد ادب المعروفہ  
نہم محرم الحرام سند عرضی فدوی غضنفر الدولہ۔

گل پوشی اور گلاب پاشی کے بعد فاتحہ ہوئی اس کے بعد جناب عباس کے علم مبارک  
پر بھی سنھری ڈھٹی اور سرخ درخواست باندھی گئی اور فاتحہ ہوئی درخواست کا  
مضمون یہ ہے:-

التاس بیارگاہِ عالم پناہ جناب علی عباس ابن علی رضی علیہ الصلوٰۃ  
والسلام، بفرادان عجز و عقیدت بتقدیم می رساند کہ بطفیل کرامت انتساب  
از درگاہِ الہی ہمہ مقاصدات دینی و دنیوی بحصول انجامیدہ شب و روز بامان  
امان بودہ ہر سال خدمت گزاری می نمودہ باشم۔ زیادہ حد ادب المعروفہ  
نہم محرم الحرام سند عرضی فدوی غضنفر الدولہ۔

حجرہ خاص میں تشریف فرما ہوئے اور نوحہ خوانی کا آغاز ہوا آج کا نوحہ یہ ہے  
سوار جی بکشتہ کی حرم پر غضب ہے شہ دیں کی بانو کھڑی جاں بے

نوحہ کے بعد کوچ کا تیسرا نقارہ ہوا معمولی فاتحہ کے بعد اللہ علم کھولے گئے خود  
بدولت نے علم مبارک کو سر ویکر بارگاہ حسین کے صدر دروازے تک پہنچایا۔

مرد آدمیوں نے ڈوریاں کھینچیں علم مبارک علم بردار کے ڈب میں آکر سیدھے ہوئے  
پھر اللہ علم کے عاشور خانے میں تشریف لا کر نقروی ہلال جسے فاتحہ خوان نے سپید

کپڑے سے تیار کیا تھا طوغ پر روشن کیا روغن بیاہ کی نقروی کپڑی بائیں ہاتھ  
میں اور نقروی ہلال سیدھے ہاتھ میں تھامے صحن بارگاہ حسین میں تشریف

فرما ہوئے علم کے سامنے ہلال لئے ہوئے پانچ بار الاوے کا برہنہ پاٹواف  
کیا پھر خباب عباس کے عاشور خانے میں جا کر معمولی فاتحہ خوانی کے بعد علم کر بلا

شاہ کو کھولا گیا خدمتیوں اور علم برداروں نے اس علم کو بیرون عاشور خانہ  
پہنچایا پھر خباب عباس کا علم کھلا خود بدولت سر دیئے ہوئے بارگاہ کے زینے

تک علم پہنچا کر عاشور خانہ واپس ہوئے سبزرنگ کی مشعل جو نقروی دستے میں  
پیوست ہے طوغ پر روشن کی گئی اللہ علم کی طرح علم کے سامنے الاوے کا

طاواف ہوا اس کے بعد عاشور خانہ سمیع علم میں معمولی فاتحہ ہوئی پھر ممبر کے علم کو  
ہاتھ لگا اونٹ پر سوار کرنے بھیجا گیا اور سمیع علم کے بارو کے علم کھولے گئے سمیع علم

کے نیزے پر تیر اور کمان بندی ہوئی تھی اسے بھی کھولا گیا علم مبارک کھلنے کے  
بعد خود بدولت نے سر دیئے ہوئے زینوں تک پہنچایا پھر عاشور خانے میں

آکر طوغ پر سبزرنگ کی مشعل روشن کی اور حسب طریقہ بالا الاوے کے طاواف  
طاواف ہوا آئینی نیگلے پر برآمد ہوئے علموں کو پھیرا جانے لگا اب صدر الزین

کے علمِ صندلی خود بدولت کے دو بروز نیک لائے گئے آپ نے سہرا اور پرانڈہ  
 ڈھٹیاں درست کیں، اسی طرح علم کر بلا شاہ، جناب عباس، اللہ علم اور  
 سمع علم کے سہرے اور ڈھٹیاں بالترتیب درست کیں اور حمد علم اسی ترتیب  
 کے ساتھ بیرون بارگاہِ حسین روانہ ہوئے اور سب علموں کے بعد خود بدولت  
 ٹاپ میں سوار ہوئے آگے عروب دہرے مرفے کے ساتھ ضامن بولتے  
 ہوئے اور ارگرد بھالدار چوہدار خدمت گار، آزیانہ بردار، اردل، رت  
 کے چار بجے ہیں، دو رویہ روشنی کی میٹریاں ہیں اور ہر حصہ فوج کے ساتھ  
 کوئی دوسو روشنی کے پنچے، علموں کے قریب روشنی کے نہایت بلند ہلال ہیں  
 ابھی سواری بارگاہِ حسین کی کمان کے پاس ہے نشان کا ہاتھی فتح پیکر جامع  
 سجدہ پہنچ گیا جو چار فرلانگ ہے اس کے عقب میں باڈریس رسالہ ہے سالے  
 کے پیچھے مختلف بیڑہ جات مثلاً پولس، روائل، سکھ، علی غول، بیری والے  
 مٹالے والے، بوجے والے، ریٹھے والے، گھانسی بیگ کا بیڑا، پھراؤٹوں  
 کی قطار ہے جن پر دو عدد ذوالفقار کے نشان اور مختلف بازو کے علم ہیں،  
 اس کے بعد نوبت کی صندلیاں، طنبورچی، ماشہ نوار، دون نواز، بگل چی  
 روشن چوکی، بانسری نواز، یہاں سے علموں کا سلسلہ شروع ہوا سب سے  
 پہلے صندل کے علم، ان کے پیچھے کر بلا شاہ پھر جناب عباس اور اللہ علم ہیں  
 علموں کے لوازمات مثلاً چتر برنجی، مورچل، آفتاب گیری، مہتاب گیری،  
 کنول بردار اپنے اپنے علم کے ساتھ ہیں، آخر میں سمع علم چتر، آفتاب  
 گیری مہتاب گیری مورچل کے ساتھ۔ علم بردار، ڈوری والوں اور خدمتوں  
 کے حلقے میں ہے اس کے بعد ہم تینوں بجائی خاصے کے گھوڑوں پر جو تقریب

نیور سے سجے ہیں اس کے بعد خود بدولت کا ٹاپ ہے ٹاپ کے پردو جانب  
 دو چنور بردار اور محمد ناصر اور قبول محمد گس راں، ہمارے پردو طرف مہتاب  
 کی روشنی پے در پے ہو رہی ہے ٹاپ کے عقب میں بیربل ہاتھی جس پر ہی  
 مراتب سنبھالے مولود خوان ہیں، محبوب پری، دولت پری چنیل پری،  
 نصرت پری پر معاجین شلا، محمد رحمت اللہ، محبوب علی، ظہیر الدین، بگونڈا  
 حبیب علی، محمد اسماعیل بخشی جمال الدین وقایع نگار اور سب کے عقب میں۔  
 نفارے کا ہاتھی ہیرا گج ہے، یہ سواری نماز فجر سے قبل نواب ممتاز الامرا  
 کے مقبرے پہنچی، مقبرے کا سفر بی پھاٹک کھلا جو خاص علم مبارک کی سواری  
 کے لئے بنایا گیا ہے رسالے نے علم مبارک کو سلامی اتاری اور جلد علم داخل  
 مقبرہ (بگٹہ شریف) ہوئے مسجد کے روبرو علموں کو کچھ دیر ٹھلانے کے بعد سماع  
 خانے میں لایا گیا جہاں نواب ممتاز الامرا بانی محرم کا مزار شریف ہے، پہلے نواب  
 صاحب کے مزار سے حسین حسین کی پراثر صداؤں میں ملانے کے بعد پھر شاہ  
 خیر الدین ثانی عرف مہنا صاحب اور کمال النساء بیگم صاحبہ صاحبہ جزیادی نواب  
 سکندر جاہ مغفرت منزل محل شاہ خیر الدین صاحب ثانی اور نواب سید  
 محمد ببر حسین خان صاحب المخاطب نواب ممتاز الامرا کے مزار سے ملا گیا  
 اور مذکورہ ترتیب پر سواری مراجعت فرما ہوئی۔

مشورہ جمع کے ۸ بج گئے ہیں چو محلہ میں محلات برآمد ہیں، گھوڑوں اونٹوں  
 یوم عار اور ہاتھیوں کی صفیں بارگاہ حسین کے حوض کے عقب میں قائم  
 ہو گئیں نوبت اور باجوں کا اتنا شور ہے کہ کان پری آواز سنائی نہیں  
 دیتی، محلات کے ملاحظہ کی غرض سے کچھ عرصے تک علموں کو چو محلہ کے

رو برو پھرایا گیا اس کے بعد کربلا شاہ، حضرت عباس اور اللہ علم کو باقیہ متعلقہ عاشور خانوں میں تختوں پر لٹا کر ان پر ایک ایک سفید چادر چھائی گئی آخر میں سمع علم کو بھی لایا گیا سمع علم جھکتے ہی ایک خاص انداز سے نوبت، بابجے، بگل بند ہو گئے سمع علم کو بارگاہ حسین کے دروالان میں تخت پر اس طرح لٹایا گیا کہ اس کا خاص بالائی حصہ بیرون تخت ایک سیاہ محل کے تکیہ پر ہے اور تکیہ ایک تپائی پر ہے، سب علموں پر کھلے پھول چڑھائے گئے خود بدولت قبلہ رو علم مبارک کی طرف اپنا رخ فرمائے سینے پر ہاتھ رکھے کھڑے ہیں، راقم الحروف، بڑے بھائی، منجھلے بھائی بازو میں - نوحہ خوان نے یہ نوحہ شروع کیا :-

روزِ محشر ہے آج داویلا      قتلِ سرور ہے آج داویلا  
کیا مسلمان اور کیا ہندو      سب کے گھر گھر ہے آج داویلا

اس نوحہ کے اختتام پر فاتحہ خوان نے یہ فاتحہ پڑھی :-

دستِ بستہ ہو کہاول برجِ مصطفیٰ      بعد آن کے جو صی ہیں خضر شیرِ خدا

..... الخ - یہ فاتحہ صفحہ ۹ پر مکمل درج کی گئی ہے - بعد ختم فاتحہ ممبر کے سامنے

بیٹھ گئے جہاں صرف ٹپہ بچھا دیا گیا ہے اس کے بعد خاصے کی جماعت نے حسب ذیل مرثی کا آغاز کیا :-

گرتو سلامِ صبح شہادت کی آئی ہے      سرور کے اے عزیز و سواری سنگاتی ہے  
غرمِ میداںِ میکنم اس شہر بانوِ الوداع      سینہ برپا میکنم اس شہر بانوِ الوداع  
امشب شبِ بخوابی طفلانِ حسینؑ      امشب شب ہے آبی طفلانِ حسینؑ  
ادادِ حسینم بے دادِ حسینم      دے کشتہ کجخبر فولادِ حسینم



فوت سرور ہے آج داویلا جگ پہ محشر ہے آج داویلا

شاہ دیں مذبح نجر السلام غرق خونِ مظلوم بے سر السلام

آخری سلام نثارے پر پڑھا گیا اس سلام کے چار بیت پڑھنے تک نثارچی دو دو تین تین سکند کے وقفے سے نثارے پر چوب لگاتا رہا اور جب ٹیپ کا بند جس میں صرف ، ، ، ، کی صدا لاپی گئی تو نثارچی دونوں چوبوں سے نثارے کو خاص طریقے سے بجایا اس کیفیت نے سنگدل سے سنگدل پر بھی رقت طاری کر دی، پھر یہ فاتحہ ہوئی :- دست بستہ ہو کہو اول، بروح مصطفیٰ الخ اس کے بعد جماعت خاصہ دورویہ بیٹھ گئی ختم قرآن ہوا، بید سے بنا ہوا پلنگ لایا گیا اس پر تین بچھائی گئی، بارہ دری سے آثار شریف کے نقروی صندوقے اور کبجیاں پیش ہوئیں غلاف اتار اگیا صندوقہ پر سال گزشتہ کا جو سندل عبیر اور خشک پھول تھے انھیں روئی کے گارے سے ایک کشتی میں صاف کیا گیا، قفل کھول کر حضرت حسین علیہ السلام کی تسبیح مبارک برآمد کی گئی گلاب سے دھو کر سندل اور عطر لگایا گیا، بخور دیا جا کر نخل کے خریطے میں حسب سابق محفوظ کر کے پھول چڑھائے گئے اس کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام کے موت مبارک برآمد کر کے زیارت کرائی گئی یہ ایک لمبی چاندی کی ڈبئی میں ہے سب درود ویر کا ورد کرنے لگے اب کے چار شاخیں پھوٹی ہیں جو سرخی مایل ہیں موتے مبارک کی زیادتی کا شگون اچھا لیا جاتا ہے، پھول کی شکھری کو گلاب میں ڈبو کر موتے مبارک کو غسل دیا گیا، بخور دینے کے بعد موم کو گرم کر کے ڈبئی میں محفوظ کیا گیا اسی طرح پانچ چھ موی مبارک ڈبیوں سے برآمد کر کے زیارت کرائی گئی اور صندوقوں پر سندل عبیر اور پھول چڑھا کر حسب سابق مقفل کر کے غلاف

چڑھا کر اوپر پھولوں کی چادر ڈالی گئی اس کے بعد حضرت امام حسین علیہ السلام  
 کا خط مبارک جو جھٹی پر ہے اور جس کا طرز کوئی ہے برآمد کیا گیا جس کو والد نے  
 بوسہ دیکر بخور دیا اور محفوظ کیا اسی اثناء میں باجوں کی آواز آنے لگی نشان کا  
 ہاتھی بارگاہ حسین میں داخل ہوا اور جو جمعیت رام پرشاد کے ساتھ گئی تھی شل  
 بندی کے ساتھ داخل ہوئی، بارہ امام کی ٹیٹ کنڈھوں پر لائی گئی طوائف  
 علم کے سامنے کھلے بال مرثیہ خوانی کر رہی ہیں، جن میں پیارنجی، وزیرجی،  
 سجن جی، اچن جی، جوہر جان، لالہ جی شامل ہیں، والد مع مصاحبین گلاں  
 باڑھ کے پاس آئے فاتحہ خوان نے کشتی میں ڈھٹی اور نذر رکھ کر پیش کی  
 ڈھٹی باندھ کر نذر گزرائی گئی علم کے مجاورین نے والد کے اور ہمارے  
 بازوؤں پر ایک ایک ڈھٹی باندھی نقیب نے آواز دی ”بڑھاؤ“ علم  
 بڑھے دوسرے علموں کو بھی جو ساتھ تھے ڈھٹیاں باندھی گئیں۔ بالو جی کے  
 اکھاڑنے پٹا بازی۔ ملکھم۔ پھینک۔ لینرم، لٹھ، بنوٹ، چھتری وغیرہ کے  
 کرتب پیش کئے، سواری داپس ہوئی پھر زیر ممبر شریف فرمایا ہوئے اور آئمر  
 طاہرین کی فلمی تصاویر کی زیارت ہوئی فاتحہ کے بعد صندوقچے والد کے سامنے  
 کیے بعد دیگرے لائے گئے والد نے بوسہ دیا اور خدام نے صندوقچوں کو سر پر رکھ کر  
 نقروی بارہ دری میں محفوظ کیا، اس اثناء میں پرتاب پور کے علم کا نشان  
 جو دس گز اونچا ہے اور اس سے دونگی تواریں لٹکی ہیں بارگاہ حسین میں داخل  
 ہوا نشان کے پیچھے علم ہیں اور نشان کو ایک ہی شخص نے تھاما ہے اگر ذری  
 سی بھی غلطی ہو جائے تو نہ جانے کتنے آدمی زخمی ہو جائیں نیلکٹ کے علم بھی  
 ان کے عقب میں آئے ان کے ساتھ بھی ایک بلند نشان ہے ان دونوں

علموں کو بھی حسب تفصیل سابق ڈھٹیاں باندھی گئیں اور نذور گزرائی گئیں،  
 مجاورین نے والد کے اور ہمارے بازو پر ڈھٹیاں باندھیں، علم رخصت ہوئے  
 بارگاہ حسین سے یہ علم نکلے ہی تھے کہ کاٹیواڑی کے حسینی بادشاہ کی سواری  
 آئی، نشان کا ہاتھی اور جمعیت جو مطلوبے میں گئی تھی ساتھ ہے ان کے  
 ساتھ ایک کثیر مجمع ہے مختلف اکھاڑے ہیں ان کے کرتب ملاحظہ ہوئے  
 ڈھٹیاں اور نذور گزرائی گئیں حسینی علم کی سواری واپس ہوئی، تبرکات  
 پر سے جو صندل عبیر اور گل نکالے گئے تھے اس کو شربت میں ملا کر حاضرین  
 میں تقسیم کیا گیا، زنانہ کرایا گیا، محلات بالائی قلعہ آگئیں آخر میں خود بدولت  
 کی سواری نکلی مگر آج مرفہ، ضامن، نوبت، گھڑیاں، جاروب کشی، جمعیت وغیرہ  
 کی سلامی اور عوام و خواص کے سلام بند ہیں یہ سلسلہ زیارت تک رہیگا باورچی  
 خانہ بھی بند ہے، نویں ہی کو روغنی روٹی، پراٹھے، خمیری پھلکے، کچے، نان  
 جوار تل لگائی ہوئی باجر سے کی روٹی، شیرمال، گاؤ زبان، گاؤ دیدہ، نان  
 حطائی جس پر نقروی ورق ہے، باقر خانی، پھلکے، بگھاری مرچ، بگھارے  
 بیگن، انباڑے کی بھاجی، انبوتی کی بھاجی، کھڑی وال، مین، کریلے، کاسی  
 کدو کا میٹھا سالن، دہی کی کڑھی، باجر سے کے لوز، حلوا سوہن، آملہ کا مربہ گاجر  
 کا حلوا، بادام کے لوز، آم کا مربہ، دم کے روٹ، برنی، جلیبی، نکتیاں، میٹھے  
 کچھو، روٹ، چونگے، بتی، گج کے پیالے، سوالی اس مقدار میں تیار کرائے گئے  
 کہ وہ زیارت تک کافی ہوں سب سالن بغیر پانی کے تیار ہوئے ہیں تاکہ خراب  
 نہونے پائیں، سواری حمام محل میں رونق افروز ہوئی تبدیل لباس کے بعد  
 دسترخوان چٹا گیا خاصہ تناول فرمایا گیا۔ بارہ دری میں سستی کی عورتوں کا ایک

ازدحام ہے، بارگاہ حسین میں بھی مختلف محلوں کے علموں کی سواری کا سلسلہ جاری ہے اور خادم ڈھٹیاں باندھ رہے ہیں، رن کا شربت پلایا جا رہا ہے، آبدار خانوں پر ٹکڑے مچا ہوا ہے، بی بی کے علم کے سامنے طوائفیں مرثیہ خوانی کر رہی ہیں، آتون اسماعیل بی کو فاتحہ سے فرصت نہیں والد نے کچھ آرام کیا خدام کھانے سے فارغ ہو کر بی بی کے علم اٹھانے کے لئے بارہ دری میں حاضر ہوئے ایک بچے والد کو بیدار کیا گیا، بارہ دری تشریف لائے والد کو سگ حسین بنایا گیا گلے میں چاندی کی بہور کڑی ڈالی گئی جس تخت پر بیوی کے علم کو لٹایا گیا ہے اس کے بائیں جانب کے پائے کو ایک سرخ ناٹا باندھا گیا اور ایک پیسے کے اندر قبولی ڈالی گئی والد نے مثل سگ دونوں گھٹنے اور دونوں ہاتھ ٹیک کر منہ سے پانچ مرتبہ قبولی نوش فرمائی، کوچ کا نقارہ بجا روضہ خواں نے یہ نوحہ پڑھا :-

سواری ہر شے کی حرم پر غضب ہے شہدیں کی بانو کھڑی جالب ہے

دوسرا نقارہ ہوا، فاتحہ خوانی ہوئی تیسرا نقارہ بجا، باجے بجنے لگے ممبر کا علم اور بعد میں دیگر علموں اور سب سے آخر میں بی بی کے علم اٹھائے گئے ان علموں کو پھیرا گیا جوں ہی کہ بی بی کے علم کو جھکایا گیا اور بیرون بارہ دری لے گئے محلات میں ایک کھرام مچ گیا حسین حسین کی دردناک صدا میں بلند ہوئیں، پچھن بنگھ کی نشست کے سامنے بھی علم ٹھلائے گئے ڈھٹیاں اور سہرے درست کئے گئے رن کا شربت تقسیم ہوا سواری حیدر محل پہنچی یہاں بھی ٹپٹا گیا، عبیر افشانی ہوئی جوں ہی علم کو جھکایا گیا تمام باجے سوگواری لہن میں بند ہوئے سب علموں کو حیدر محل میں لٹایا گیا، کنول برداروں نے کنول

پیش کئے، عود ڈالا، روضہ خواں نے یہ نوحہ شروع کیا :-

قتل سرور ہے آج داویلا      روزِ محشر ہے آج داویلا  
اس کے بعد وہی فاتحہ پڑھی گئی جو سمیع علم کے پاس پڑھی گئی تھی یعنی دست  
بستہ ہو کر ہوا اول بروح مصطفیٰ... الخ، زمانہ ہوا، محلات بارگاہ حسین  
میں چوٹیلے پر آئیں اس کے بعد والد کی سواری حمام محل سے جمعیت کے ساتھ  
مرفہ اور ضامن کے بغیر خاموشی کے ساتھ بارگاہ حسین آئی نہارہ ہوا روضہ  
خوان نے یہ نوحہ پڑھا :-

آج کے دن مومنو خیمے میں بیدار      خانہ آلِ نبی ہو گیا برباد ہے  
کوچ کا دوسرا نہارہ ہوا اللہ علم کے پاس فاتحہ ہوئی کوچ کا تیسرا نہارہ ہوا  
یا علی دوہا کی صداؤں میں اللہ علم اٹھائے گئے جن کو پہلی سواری کی طرح  
خود بدولت نے سر کا سہارا دیکر سڑھیوں تک پہنچایا اس کے بعد خود بدولت  
حضرت عباس کے عاشور خانے میں تشریف لائے، عوام کا عظیم اجتماع ہے  
پولس اور بھالدارا چو بدار اردل وغیرہ مجمع کو ہٹا کر راستہ نکال رہے ہیں  
فاتحہ کے بعد پہلے علم کر بلا شاہ کو اٹھایا گیا اور خدمتوں نے انہیں سڑھیوں  
تک پہنچایا اس کے بعد علم حضرت عباس اٹھائے گئے اور ان کو بھی والد نے  
اللہ علم کی طرح زینے تک پہنچایا اور پھر سمیع علم کے پاس آئے فاتحہ ہوئی  
ممبر کا علم اٹھایا گیا اور پھر علم طوق وغیرہ آخر میں سمیع علم اٹھائے گئے اور  
حسب دستور زینے تک دار نے پہنچایا صحن میں دو تین بار پھرنے کے بعد پھر  
علم کو اندر لانے کے لئے جھکایا گیا لوگ علم اور ڈھیٹوں کو ہاتھ لگا کر منہ  
پر پھیرنے لگے علم کو جھکائے جھکائے نفروں بارہ دری تک لا کر حسین

کی صداؤں میں باوردی سے ملایا گیا جیسا کہ بچھڑنے والے ملتے ہیں یہ اس واقعہ کی یادگار ہے کہ جناب حسین علیہ السلام نے پہلی مرتبہ میدان کا قصد فرمایا اور اشقیاء سے جنگ کی اور خیمے میں تشریف لا کر اہل بیت سے وداع ہو گئے تھے علم کو اسی طرح پھیلے پاؤں زینے تک لایا گیا، علم بردار نے ڈب میں لیا سورہ نے دو ریاں نکھائیں، قبر بیک نے جو علم پھیرنے میں بہت مشاق ہیں اس طرح علم پھیرا کہ ایک ایک ڈھٹی گھوم گئی، علم کی سیف چلنے لگی گویا پیہر تلوار چلا رہا ہے والد حسینی ہنگامے پر برآمد ہوئے اب صبح کی طرح ایک ایک علم کو طلب کر کے ان کی ڈھٹیاں، سہرے، زیور وغیرہ کو درست کیا گیا اور یکے بعد دیگرے صبح کی ترتیب پر سواری بارگاہ حسین سے نکلی ہم اور والد بھی پیادہ سمیع علم کے زیر سایہ ہیں، جہنوشنگھ اور لچمن سنگھ ہزاری سے ارشاد ہوا کہ محلات کو واپس قلعہ پہنچایا جائے اور محلات خاص کو سواری لشکر ام لکھتی تالاب تیرانت پر لایا جائے اور ان کی محافظت کے لئے گجرا سنگھ ہزاری اپنی ماوان پر ساتھ رہیں، ہزار یوں کا لباس اور حلیہ یہ ہے۔ دھوڑی پر ریش منڈھی ہوئی، گالوں پر ڈاڑھی چڑھی ہوئی، قلم چڑھے ہوئے گل موچھ سر پر درے کے رنگ کی پیدار پکڑی، کلی کا انگرکھا، دیسی دھوتی پٹاؤ جوتا مثال سے کمر بندھی ہوئی شانے پر علی بند، علی بند میں تلوار، ڈب میں پینچہ پشت پر کچھوے کی چھوٹی سپر، سمیع علم وسط کمان میں پہنچے تھے کہ خاصے کی جماعت نے یہ مرثیہ شروع کیا۔

نیرے کے سر پہ ہوئی سواری کی قاتل کے گھر چلی ہے سواری حسین کی  
سمیع علم کے عقب میں نغارے کا ہاتھی ہے۔ جماعت خاصہ کے ہرنے بند پر سواری



اور نقارہ رک جاتا ہے جو ہنی جوانی پڑھنے لگے اور خود بدولت نے قدم بڑھا  
 سواری آگے بڑھی، نقارچی نے بھی نقارے پر چوٹ لگائی اسی طرح سواری  
 براہ خندق آگے بڑھنے لگی، صفائی کے عمل نے آج تالاب تیرانت تک تمام  
 راستے کی صفائی کی ہے اور سقوں نے شاہ پور تک چھڑکا دیا ہے تاکہ علم بردار  
 جو ہرمہ پارہتے ہیں آسانی سے گزر سکیں براہ خندق سواری لے جانے کا  
 مقصد یہ ہے کہ قلعے کے مختلف مقامات سے محلات سواری کا نظارہ کر سکیں  
 قلعے کے برجوں فصیلوں، بارہ دری، بر محل وغیرہ کی چھتوں پر سبز پوش  
 خواتین ہی خواتین دکھائی دیتی ہیں مرثیہ خوانی راجہ دیوان کی باؤلی  
 کے قریب ختم ہو گئی اب علم مبارک یا علی دولہا کی صداؤں میں تیزی سے  
 آگے بڑھے شاہ بڑے صاحب قید کی درگاہ کے قریب ٹاپ رکھا ہے اور  
 اسپان خاصہ زیوروں سے بچے سجائے کھڑے ہیں کسی پر نقروی زمین ہے  
 کسی پر گنگا جہنی کا مٹی کسی کے گلے میں صورتی گہنا ہے تو کسی کے گلے میں  
 نقروی صمائل غرض کہ ہر اسب دُچی، ہیکل، پاجن وغیرہ سے آراستہ ہے  
 ہم ان اسپوں پر سوار ہوئے اور والد کے ٹاپ کے سامنے ہو گئے ٹاپ  
 کے عقب میں ماہی مراتب اور ڈنکے کے ہاتھی اور ان کے عقب میں صاحبین  
 کے چار فیل مادہ جن کے نام صبح کی سواری میں ظاہر کئے گئے ہیں۔ ان  
 ہاتھیوں کے پیچھے بارکشوں میں عبدالکریم انگریزی منشی سید محی الدین عرف  
 ڈاڑھی منڈھے، عبدالقادر کالے منشی، انارادو پیٹکار، مادہ پورا و صیف دار  
 اعرا س، کونڈو پنڈت تحصیلدار جن کی گودیں منجھلے بجائی کو ڈال دیا گیا تھا  
 کاسی راو صیف دار مجبندی، دتوراو فوط دار بیٹھے ہیں فوط دار کے پاس قم کی

تھیلی ہے، نقدی نوئیں، سیاہ نوئیں، اخبار نوئیں، منالال بھی بیٹھے ہیں  
 بارکش کا بالائی حصہ مندر نما ہے، زنانی شکرام کے پلوں پر بانات کی جھولیں  
 پٹری ہیں، شنگھوں پر چاندی کی شگوٹیاں، گلے میں گھونگھرو ہیں اور پیشانی پر  
 نقروی چاند، عبدالرحمن رتھ بان کے سر پر لال بیچ دار پگڑی ہے، بدن  
 میں انگرکھا، کمر پر رومال بندھا ہوا رتھ بان کے بازو میں ماما دار اکیل  
 بیٹھی ہے، سوسی کا پا جامہ جالی کی کرتی، سفید چولی جس پر چھوٹے موتی  
 ٹنگے ہوئے، سفید چٹا ہوا دوپٹہ اور دوپٹے کے پلو سے کمر بندھی ہوئی ہر  
 دو طرف دو خاص بردار پیچھے ایک گاردن باڈریں، بندوق کندھے پر  
 رکھی ہوئی، اس کے پیچھے رتھ ہے جس میں محل کی کنیزیں بیٹھی ہیں رتھ کے  
 اگلے حصے میں ماماولیاں بیٹھی ہے رتھ کے پیچھے گجرا سنگھ ہزاری ہے ان  
 کی سفید مادیان پر بانات کا چار جامہ ہے سواری کی وہی ترتیب ہے۔ ۱۰  
 صبح میں تھتی اس میں نشان کے ہاتھی کے بعد دو توپ حسینی ضرب اور فتح مید  
 کا اضافہ ہے یہ توپیں گاڑیوں پر ہیں جن کے پیچھے صندوق پر گولنداز اور  
 سومبہ دار بیٹھا ہے اور بازو سبز رنگ کا جھنڈا لہرا رہا ہے جس کے وسط میں  
 سرخ دائرہ ہے، سوار، جمعیت اور عہدہ داروں کے بعد ہالوں کا تغریہ اور  
 شاہ جھنڈا ہے پھر بڑی چاڈری کے پنجہ نما علم جو بہت بڑے ہیں اس کے بعد  
 نیگلے شریف کے بارہ امام، یہ ہر دو علم گاڑوں پر ہیں اور ان پر آراشی کاغذی  
 کمانیں ہیں، گول چاڈری، لین اور قبر بیگ کے علم چوکیوں پر ہیں اور جنہیں  
 چار مزدور کندھوں پر اٹھائے ہیں باقی تمام لوازمہ وہی ہے جو صبح کی سواری  
 میں مذکور ہوا ایک کثیر جمع سواری دیکھنے شرک پر دور یہ کھڑا ہے چھتوں پر

مستورات جمع ہیں، پولس کے جوان اور برقداز بعض ڈریس  
 میں اور بعض سادہ کپڑوں میں مجمع پرنگرائی کر رہے ہیں  
 تاکہ جیب کتروں سے عوام محفوظ رہیں اور جو نیچے گم ہوں  
 انہیں ورثاء کے پاس پہنچا دیں، برقداز کا عمل تھکڑی اور  
 رسی لئے ساتھ ہے، سواری شاہ پور پہنچی، یہاں ایک  
 مجمع کثیر جمع ہے اور شاہ پور کے علم مسجد کے سامنے  
 پھرائے جا رہے ہیں، سواری کچھ دیر یہاں رکی،  
 چاؤڑی پر دن کا شربت تقسیم ہوا اور علم مذکور سواری  
 کی مشل میں کر بلا شاہ کے سامنے آکر شامل ہوئے۔  
 خندق کے قریب ٹیلوں پر بھی عوام کا مجمع ہے۔  
 مغرب کا وقت ہے، آفتاب ڈوبنے کو ہے، یہاں  
 عبدالزندہ دیکھ کی جانب سے شربت کا انتظام  
 ہے، تالاب پر سواری پہنچی، مینڈھ پر حسینی جھنڈا  
 لہرا رہا ہے، کٹے پر دو خیمے ایک دوسرے سے ملے  
 جلے نصب ہیں، سامنے کے بڑے خیمے کا آستر سیاہ  
 ہے، اس کے سامنے شامیانہ تانا گیا ہے، دھرم شانے  
 کے صحن اور چھت پر تماشائی جمع ہیں، باجے بجا رہے  
 ہیں، میٹرھیوں، مشعلوں، ہلابوں، پنچوں وغیرہ کی  
 روشنی کا عکس تالاب کے پانی میں ایک خاص کیفیت  
 پیدا کر رہا ہے، چاندنی تالاب کی لہروں پر چل

رہی ہے، تمام جمعیت دورو یہ سکتے پر کھڑی ہو گئی پہلے تا بوت کو تالاب  
 میں ”سیرا بہ گیا“ سرکاری علم اور شاہ پور کے علم چوتراہ پر آئے ان کو  
 پھرایا جانے لگا، مورچل کئے جانے لگے چھوٹے علموں کو پہلے ڈیرے میں  
 لٹایا گیا اس کے بعد کربلا شاہ، حضرت عباسؑ اور اللہ علم کو ڈیرے میں لٹایا گیا  
 جس وقت علم کو جھکا کر ڈیرے میں لیجاتے ہیں اس وقت والد تعظیماً دونوں  
 ہاتھ سے علم کو چھوتے ہیں، اب صرف دو علم یعنی شاہ پور اور سمیع علم باقی  
 وہ گئے، محمد بن علم بردار جو سمیع علم پھیرنے میں مشاق پر ایک خاص طرز سے  
 علم پھرارہا ہے، ہر دو علم حسینؑ حسینؑ کی صداؤں میں ایک دوسرے سے بطور  
 معاونت ملائے گئے، ملنے کے بعد شاہ پور کے علم منیڈھ پر گئے جہاں انھیں  
 آسودہ کیا جائیگا، اب سمیع علم کو مورچلوں اور چروں کے سایہ میں خراماں  
 خراماں ڈیرے کے قریب لایا گیا ادھر علم مبارک جھکے ادھر بگلیچی نے خاص  
 طرز پر بگل بجایا تمام باجے بند ہو گئے تالاب کی مشرقی منیڈھ سے سلامی کی  
 توپیں سرہونے لگیں علم کو ڈیرے میں لٹایا گیا خود بدولت اور روضہ خواں  
 سمیع علم کے سامنے مغرب رو یہ کھڑے ہو گئے نوحہ خواں نے یہ دو نوحے پڑھے  
 نل سرور ہے آج وادیل، قتل شہدا ہے آج وادیل، خیمے کے اندر روضہ خواں  
 کی درد انگیز آواز بلند ہو رہی ہے اور باہر پتے در پتے توپوں کی گرج سے  
 پہاڑیاں گونج رہی ہیں، غزا داروں کی آنکھوں سے اشک جاری ہیں  
 غرض کہ ایک نہایت دردناک کیفیت پیدا ہے نوحے کے بعد فاتحہ خواں نے وہی فاتحہ  
 پڑھی جو آج صبح میں پڑھی گئی تھی یعنی دست نبیہ ہو کہو اول بروح مصطفیٰ الخ۔  
 فاتحہ کے بعد خود بدولت صاحبین کے ساتھ چھوٹے جیسے میں رونق افروز ہوئی سواری

کالباس اُتارا گیا۔ اس اثناء میں سورج مل صوبہ الرین نے آکر دست  
 بستہ عرض کی کہ خداوند چھ ضرب حسینی ضرب سے اور پانچ ضرب فتح میدان سے  
 حمد گیارہ ضرب بخرو عافیت سر ہوئے، خادین علم کھولنے لگے اتنے میں سپاہ پر  
 نے رحمن جمہدار شاگرد پیشہ کے ذریعے عرض کرائی کہ حیدر محل میں بی بی کے علم پوک  
 سے علیحدہ نہیں ہو رہے ہیں، بحن علی کو حکم ہوا کہ یہاں کا کام پایا میاں زمر علی  
 وغیرہ کے سپرد کر کے ایک خرچی کے یا بو پر بیٹھ کر قلعہ جائیں اور بی بی کے علم  
 کو آٹوہ کر کے جلد آئیں، بحن علی روانہ ہوئے پایا میاں نے عرض کی کہ علم کا  
 غسل تیار ہے والد سیاہ خیمے میں تشریف لائے فرداً فرداً ایک ایک علم کوشیت  
 میں رکھ کر گلاب، دودھ اور آخر میں پانی سے غسل دیا گیا اور صافی سے صاف  
 کرنے کے بعد عطرمالی کیلگی، والد چھوٹے ڈیرے میں آگے غسل کی گلاب اور  
 دودھ کو عبد الغفور اور عبد النبی آبداروں نے حاصل کر کے شربت میں ملایا، لاشہ  
 باندھنے کی تیاری ہونے لگی، بید کے پلنگ پر علموں کو رکھ کر دھٹیاں اٹھ  
 جھائی گئیں گویا بے سر کا جسد کالے محل کے نیچے پہاں ہے اس کو چاروں طرف  
 سے سرخ ریشمی ڈوریوں میں کسا گیا، لیاقت علی عرف پایا میاں نے عرض کی  
 کہ فاتحہ تیار ہیں، والد نے سیاہ ڈیرے میں جا کر بیٹھے۔ سر علموں کے صداقت پر  
 آخر میں سمیع علم کی لاش پر چادر گل چڑھائی کنول برداروں نے کنول پیش  
 کئے، عود ڈالا گیا، سید علی فاتحہ خوان نے معمولی فاتحہ پڑھی بعد ختم فاتحہ محمد  
 صدیق جمہدار کو حکم ہوا کہ علم کے صداقت اور سمیع علم کا لاشہ بوجے کے جواؤں  
 کی نگرانی میں بارگاہ حسین پہنچایا جائے، فقرانے لاشہ اٹھایا جن کالباس یہ ہے  
 بر میں کا ہو کے دنگ کی کفنی، محلے میں عقیق اور سلیمانی منکوں کا کنٹھا، سر پر سر عامہ

نیچے لنگی، ہاتھ میں غفر تکیہ یا پشت خارا، پاپاؤہ، ”الوداع والوداع، شاہید  
الوداع“ کی صداؤں میں یہ قافلہ تالاب سے روانہ ہوا، اتنے میں سجن علی نے  
حاضر ہو کر عرض کی کہ بی بی کے علم کو آسودہ کر کے زمانے کے ذریعے بارہ دری روانہ  
کیا گیا، ابرہیم بیگ داروغہ مسطبخ جو دو بچے سے نان، قورمہ، روٹ، چونگے، گنج  
کے پیالے اور تہی کی تیاری میں مصروف تھے، قورمے کی دو دیگیں، نان کے  
چار خوان، روٹ، چونگے اور گنج کے پیالوں کے دو دو خوان لائے اور خیمے  
میں حاضر ہو کر تفصیل عرض کی، کچھ دیر بعد حضرت لاٹری خانم صاحبہ کے پروردہ  
فاضل نے بھی ممدوحہ کے یہاں کی حاضری جو ان ہی چیزوں پر مشتمل ہے دو خوان  
میں پیش کی، محبوب علی نے چھوٹے خیمے میں دسترخوان خاصہ چنا جس پر والد  
ہم اور صاحبین بیٹھ گئے، محمد فاضل وغیرہ نے سیاہ خیمے میں برادری کا دسترخوان  
چنا، بیرون خیمہ علم بردار خدمتی اور فوج وغیرہ میں دو دو نان اور ایک  
ایک قورمے کا پیالہ تقسیم ہوا، دسترخوان برخاست ہونیکے بعد آبداروں نے دودھ  
کا شربت تقسیم کیا جس میں بالائی کھوا اور پیسے ہوئے بادام کے علاوہ بادام اور  
پستے کے بند کثیر مقدار میں پڑے ہیں، یہ شربت نہایت لذیذ اور اپنی نوعیت میں  
خاص ہوتا ہے، ٹاپ کی تیاری کا حکم ہوا سبز کنول میں ماہی بتی روشن کی گئی  
نود بولت ٹاپ میں سوار ہوئے اور صاحبین وغیرہ ہاتھیوں پر اب نشان  
کا ہاتھی نہیں ہے سواری خاموشی کے ساتھ بہ انداز سوگواری جاری ہے بوشی  
بکلی بقدر ضرورت ہے، شاہ پور کی مسجد کے پاس، پولس، عروب اور سوار  
حاضر ہیں، یہاں روشنی کی چار ٹیڑھیاں، پچاس بجے اور مشعلیں تیار ہیں۔  
شاہ پور کی چادڑی کے پاس والد کی سواری آنچی، دہرا مرفہ ہوا عروب



ضامن بولنے لگے سوار نے بگل پھونکا، غرض سواری خراماں خراماں بارگاہ حسین میں  
 داخل ہوئی، بارگاہ حسین میں مختصر سی روشنی ہے اور وسطِ دالان میں تخت پر لاش کا  
 پلنگ کھلا ہے، سر اپنے اور پائین میں ایک ایک طوغ اور لاش پر دونوں جا  
 ایک ایک مورچل حبس کا رتہ نقروی ہے، علم حضرت عباس اور کر بلا شاہ کے صنایق  
 اپنے اپنے عاشق خانوں کے وسط میں رکھے گئے ہیں یہاں بھی طوغ اور مورچل  
 اسی ترتیب سے رکھے ہیں سواری زینے تک پہنچی، ماپ سے اترے پھیپوں  
 نے جھک کر روشنی دکھائی، پہلے اللہ علم کے پاس فاتحہ ہوئی اس کے بعد سید  
 علم پھر حضرت عباس کے پاس، مرعفر سے ایک بڑا کوٹا بھرا گیا جسکو تہیوں کا  
 کوٹا کہتے ہیں، اس پر تیامی کے نام کی فاتحہ گزرائی گئی جو کر بلا میں بقیۃ السیف  
 تھے، یہ کوٹا علم بردار، خدمتی اور فقرا کو کھلایا گیا اس کے بعد سواری دروازہ  
 ضامن کے بغیر قلعہ روانہ ہوئی۔ بارہ بج گئے، آرام فرمایا۔

نوبے صبح حیدر محل میں چاندنی کا فرش کیا گیا، عزادار آنے لگے۔  
 الاحرام شاہ نشین کے دروازے پر بڑی حلیم پٹری ہے نعمت خانے میں  
 خود بدو چند مصاحبین کے ساتھ تشریف فرما ہوئے، ذکر حسین مہجر پر آئے میری  
 مرثیہ سنایا زہد یہ شعرا اس طرح پڑھے کہ جنگ کا نقشہ آنکھوں میں پھر گیا لوگوں کو  
 خوش بیانی سے جو کر دیا اور واقعات شہادت سنا کر محفل کو خوب رلایا، نظم مجلس  
 پر دو دو گھنٹہ شربت تقسیم ہوا برخاست عمل میں آئی دوپہر کے خاصے کے وقت پر  
 وہی پرسوں کا تیار شدہ خاصہ تہا دل فرمایا گیا، بعد مغرب سواری بارگاہ حسین  
 آئی، صنایق اور لاشے پر چادر گل چڑھا کر فاتحہ دلائی گئی، اللہ علم کے  
 سامنے تیسرے دالان میں سفید سند لگی ہے جس کے سامنے دو قطار میں

موضع خواں کے ممبر تک رنگ برنگی مردنگ اس انداز سے روشن ہیں گویا کہ  
زمین پر ستارے اتر آئے ہیں چھتوں پر لہتر ہانڈی اور چھ دخت، ستونوں پر کنول  
روشن ہیں جن سے پورا مکان بقعہ نور بن گیا ہے موضع خواں ممبر پر آئے بغیر طعنا  
آؤ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہے لعل پیرا بے سرفراز رسول اللہ

اس عرصے میں گوسائیں آئے انکا لباس یہ ہے۔ سر پر گلابی رنگ کی بلدار کڑی  
جسم میں ٹخنوں کے اوپر تک گھیر دار انگرکھے سفید ٹپکے سے مکر بندھی ہوئی ہاتھ  
میں تلوار ہر سہ عاشور خانوئیں جا کر پھول چڑھائے اور عود ڈالا ہر شخص نے  
ایک ایک ٹوکری سٹھائی کی ہر عاشور خانے میں گزرائی ان کے اسماء ہیں  
بھولا گیر، سہت جاگیر، دار سستا پور، شمشیر گیر، کرپال گیر، ہٹے گیر، ہمارا ج گیر،  
بھیم گیر، سمپت گیر، جو گندر گیر، چونکہ سلام بند ہے اس لئے یہ سب ادب سے  
سامنے کھڑے ہوئے بیٹھنے کا اشارہ ہوا محبوب علی نے خشک میوہ یعنی بادام  
مہری، کھجور، اخروٹ، پستہ، منقہ، چلغوزہ اور چوگھڑے گوسائیں میں تقسیم کئے  
چوگھڑے میں جو اشیا ہیں ان کی تفصیل بارہ دہی کی محفل میں دی گئی ہے  
سید علی فاتحہ خواں، امیر علی، کو تو ال صاحب، سعد اللہ خان کی جماعت نے  
مرثیے پڑھے معمول سرفراز ہوا، سواران رسالہ باڈریس مع رسالداران  
متعلقہ محمد عبداللہ اور محمد حسین مودب بیٹھے ہیں اور ان کے مقابل برواوی  
ہیں، سند سے متصل مصاحبین اور عہدہ دار ہیں اور کچھ فاصلے پر اہل قلم باقی  
تمام جمعیت اور بیڑہ جات صف بستہ صحن بارگاہ حسین میں کھڑے ہیں سند کے پیر  
دو شاگرد پیشہ سلیمان اور لاڈ لہ لہ کمر بستہ سونے کی تیلیوں کے جیسے گرمس  
لکائے ہوئے، چینی خان فراش پنکھا چمچل رہا ہے ایک طرف آبدار آبخا

اور ذابنی لڑکھڑاہے تو دوسری طرف چرن بردار چرن کا جھولنا لئے، بھالدار چاندی کے عصا، چوبدار چوب اور اردل کوڑے لئے کھڑے ہیں حکم ہوا رنگوں کو طلب کیا جاگا دھواؤ رقم کی پھیلی اور سواری افراد لیکر کچھ فاصلے پر بیٹھے، نقیب نام بنام سیوں اور سوانگ کے پھارنے لگا جو کیے بعد دیگرے آکر اپنا قبض کرتے اور تماشے دکھانے لگے، سوالات مرتبہ مناب شہ اور اپنے اپنے معمول لیکر روانہ ہوئے دو دو کا بہر تقسیم ہوا اتنے میں بارگاہ حسین کے بارگاہ شہ ہوا بھالدار عرض کی کہ غدار علیشاہ کی سواری آئی یہ علم چھٹ کے ہیں مگر انکے ہلال اتنے بلند ہیں کہ اس سے باتیں کر رہے ہیں صد آدینوں ہاتھوں میں سبز ڈالیا ہیں سب کے سب گنیم پوش ہیں سواری ردا دولا آئی مجمع میں ایک بھل چل گئی علم کے گٹے میں بڑے بڑے ناریل بتائیوں اور نازنگیوں کے تورن پڑے ہیں علم کے ساتھ ہونے نذر لاؤ نذر لاؤ کا شور برپا کیا مادھورا ونے لہ کا ہاتھ لگا کر دس روپے علم برداروں کو دیئے چاہے مگر علم برداروں نے لینے سے انکار کیا بھولنے پھر پھیریں نا پھیریں ہونا کا شو بلند کیا خود بدلتے متبسم ہو کر دیکھا پھیریں پھیریں دیکھو ایک شو بلند ہوا ڈھٹی باندھی گئی بفضلِ نعتین یا علی کے لغزوں میں علم رواں دواں دواں پس ہے یہ علم ایک توار کا ہے جو غدارہ کہلاتی ہے اس سے اس علم کو بھی غدار علیشاہ کہتے ہیں برخاست کا اشارہ ہوا سواری بالائے قلوہ واپس ہوئی رات کے چار بج گئے، آرام فرمایا۔

۱۲ محرم آج صبح سے باورچی خانے کھل گئے ہیں، سودی خلعے میں غلہ تلے لگا، باورچی مصروفِ پخت و پز ہیں، بارگاہ حسین میں ختم قرآن کے بعد کچھ پرفاتحہ ہوئی اور کچھ پری مخلات میں تقسیم کی گئی دوپہر میں والد نے ہمارے اور مصاحبین کے ساتھ خاصہ تناول فرما کر آرام کیا، چار بجے بیدار ہوئے کچھ تنقل فرمایا، بعد تبدیل لباس سواری مرفہ اور ضامن کے بغیر بارگاہ حسین پہنچی، صبح ہی چوبی گلال بارگاہ شہادی گئی فاتی فاتی چادر گل

چڑھائی گئی اس کے بعد اندرونِ عاشور خانہ سمیع علم پٹے پر بیٹھ کر تبرکات کی زیارت کی گئی جس میں قلمی آیات و ادعیہ کے علاوہ ایک قلمی حمایل بھی ہے ختم قرآن اور فاتحہ کے بعد حضرت غوث اعظم محبوب سبحانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی گیارھویں کی اور حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کی سلامتی کی فاتحہ مٹھائی پر عرونی شیرنی پیش کی گئی والد نے کچھ حکیم، حاضرین میں تقسیم عمل میں آئی، باجے، سلام، ٹکھنہ، گھڑیاں، سلای جو بندھتی جاری ہوئی عہد سے بچنے لگے، مزدوروں کے سر پر علم ہائے مبارک کے صنایق دیئے گئے سواری کی ترتیب اور اہتمام ویسا ہی ہے جیسا کہ چاند رات کو حید محل سے بارگاہ حسین تک تھا جماعت خاصہ نے زینہ بارگاہ حسین سے یرثیہ شروع کیا جنازہ لے چلو مظلوم رن کا یہ ہے تابوت زہرا کے بدن کا

جماعت خاصہ والد کے سامنے ہے اور ان کے متصل زیر شامیانہ سمیع علم کا لاشہ ہے اس کے پیچھے چاندی کی بارہ دری اور پھر علموں کے صنایق ہیں، یہ سواری لچمیں شگم کی نشست پر پہنچی، وہاں کچھ دیر توقف ہوا چند مزدور اور باجے بارہ دری میں بھجوائے گئے، بی بی کے علم اور صلال بخاری، بارہ امام، نعل حیدر، منجھلی بی، چھوٹی بی کو صنایق باجوں کے ساتھ لائے گئے اور بارگاہ حسین کے صنایق کے عقب میں شامل کئے گئے پھر مرثیے پڑھتے ہوئے حیدر محل پہنچے، خدام نے جملہ صنایق کو ایک ترتیب سے جمایا اور سمیع علم کی لاش کو عین شاہ نشین کے سامنے رکھا جماعت خاصہ آگے بڑھی تو ہے شہ ولایت صلوٰۃ بر محمد شاہ شہ کرامت صلوٰۃ بر محمد

پڑھتے ہوئے لاش کی ڈوریاں کھولیں لاش کے چاروں گوشوں کے منجھلو

سراپنے اور سیدھے جانب کے گوشے کو والد نے تھاما اور بقیہ برادری نے حسینؑ کی صداؤں میں لاشے کو اس طرح اٹھایا گیا جیسے پلنگ سے میت اٹھائی جاتی ہے اور شاہ نشین سے گزرتے ہوئے نعمت خانے میں شامی جانب سر کر کے لاشہ رکھ دیا گیا لاشے کے سینے کے پاس والد اور ہم قبلہ و کھڑے ہو گئے بازو فاتحہ خواں اطراف برادری اور خدام، یہاں شاگرد پیشہ، مصاحبین وغیرہ نہیں رہتے، موجودہ روضہ خواں دستگیر حسین کے نانا عاشق حسین نے یہ الوداع شروع کی :-

ہائے حسین الوداع یا حسین الوداع      ہائے حسین الوداع یا حسین الوداع  
کشتہ جو رجوا از بستم بے حیا      بوسہ کہ مصطفیٰ یا حسین الوداع

والد نے صرف سینے پر ہاتھ رکھا، برادری سینہ زنی کرنے لگی، دادیلا کے بعد سید علی فاتحہ خواں نے یہ فاتحہ پڑھی :- دست بستہ ہو کہو اول بروج مصطفیٰؐ .... الخ فاتحہ کے بعد علم ہائے مبارک کو کوٹھوں میں محفوظ کیا گیا اور صندوقوں کے اوپر پھول چڑھائے گئے فاتحہ خوانی ہوئی کوٹھوں کو مقفل کیا گیا خود بدو تشریف فرمائے حمام محل ہوئے، نعمت خانے میں فرش کر کے دسترخوان چٹا کیا، برادری کو کھانا کھلایا گیا اس کے بعد مصاحبین، عہدہ دار، اہل قلم و خط خوان، جمعدار، آخر میں خدمتی، علم بردار، پنچت میں بریانی ہے اس کے ساتھ بورانی، چٹا جوان نے حمام محل میں جا کر عرض کی کہ سب لوگ کھا چکے سچن علی زمر علی اور پاپامیاں حاضر ہوئے انھوں نے علم کے کوٹھوں کی کنجیاں پیش کیں جو حمام محل کے تو شکنائے خاص میں داخل کر لی گئیں اس میں غرا دار ختم ہوئیں اور اب روزانہ کے معمولی پروگرام شروع ہوئے، دہم اور بستم

کے موقع پر معمولی فاتح شربت پر دلائی گئی، چہلم آیا، حیدر محل میں روشنی کی گئی  
فرش ہوا، شب کے آٹھ بجے خود بدولت تشریف لائے حیدر محل کے بالا خانے  
پر چھروکہ میں رونق افروزی ہوئی حیدر محل میں سفید پتیں بندھی ہیں جن کی  
جھالیں فالسہ رنگ کی ہیں روشنی کی ٹپکی میں روشنی چنی گئی ہے اور مدرسے  
کا کپڑا اس کے سامنے باندھا گیا ہے، پانی ماہی پشت سے بہ رہا ہے حوض میں  
نوار سے چھوٹا ہے ہیں، روضہ خوانی کا آغاز ہوا آج کا مرثیہ یہ ہے :-

چہلم و محبو، سرور کا وہ جان بانی حیدر      زہرا کے جگر مرزا نور کا زینب و حسن کے برادر کا  
مختلف جماعتوں نے مرثیہ خوانی کی، حیدر محل اور اس کا صحن کھچا کھچ بھرا ہوا  
ہے، جنوبی بالا خانے پر محلات آگئیں ادھر رنگ شروع ہوئے ادھر شہ  
نشین کے سامنے حیدر محل کے دونوں دالانوں میں دسترخوان چنے گئے  
چنا جوان نے دست بستہ کھانا کھلانے کی اجازت لی پہلے برادری پھر عہدہ  
دار، مرصاحبین، جمعدار، روضہ خوان، خدمتی، اہل سیف یکے بعد دیگرے  
دسترخوان پر بیٹھے بریانی کی بچت ہے آخر میں ہر ایک میل کو بھی کھانا  
کھلایا گیا اور معمول دیا گیا وزیر خان اور دوسرے اشخاص نے مناقب  
پڑھے، روضہ خوان اور دیگر اشخاص کو بھی معمول دیئے گئے محل میں اور  
برادری میں گنج کے پیالے، روٹ، تہی، پونگے تقسیم ہوئے اور چنا جوان  
نے عرض کی کہ دسترخوان برخاست ہوا، مرفہ کا اشارہ ہوا، سواری آئینہ  
محل کی راہ رنگین محل سے گزرتی ہوئی حمام محل میں پہنچی بعد تبدیل  
لباس آرام فرمایا گیا۔



## خامت

ان صفحات کے ملاحظہ سے میرے خاندان کے طریقہ بود و باش، طرز زندگی، رسم و رواج مجھلا منکشف ہو گئے ہونگے مگر ساتھ ہی یہ سوال ضرور پیدا ہو گا کہ وہی کلیانی اب بھی ہے، بھدا اللہ اس خاندان کے نام لیوا بھی موجود ہیں اور آمدنی اسٹیٹ میں بھی معتد بہ اضافہ ہوا ہے۔ پھر وہ شان و شکوہ اور وہ ٹھاٹ باٹ کیوں نہیں، ہاتھی گھوڑے اور دیگر لوازمات کیا ہوئے؟ پخت و پز میں اس قدر کمی کیوں ہوئی اور جو باقی ہے وہ ہونے کے برابر کیوں ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ میرے خاندان میں جو اس مملکت ابد مدت میں سوا دوسو سال سے بسا ہے کبھی بھی حصہ، بجزہ نہیں ہوا تھا بلکہ جواہل ہوتا ہی مسند نشین ہوتا اور دوسروں کے اخراجات کا غیل ہوتا۔ برادری اور ملازمین کی تہنیت و تعزیت میں امداد کی جاتی اور اب اس کے برخلاف تین حصے ہو چکے ہیں والد مرحوم کے زمانے میں کلیانی کی آمدنی گو بہ ہمہ ابواب ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی مگر اشیائے مایحتاج اس قدر گراں نہیں تھیں اور نہ حصے بخرے ہوئے تھے۔ ملازمین ادنیٰ کی تنخواہیں تین سے پانچ روپے تک اور عہدہ داروں کی دس پندرہ سے انتہائی پچیس تک تھیں، اسی آمدنی میں وہ آرام و آسائش سے گزر رہے تھے۔ اشیائے خورد و نوش کی اس قدر فراوانی و ارزانی تھی کہ سفید جوار فی روپیہ پچیس سیر عمدہ مہنی

منی گیموں دوروپہ فی من، عطلہ اللہ پور اور چند کا پور کے چاول  
 جو کلیانی ہی کے موافقات ہیں فی روپیہ انیس سیر علاوہ زیر  
 اوما پور علاقہ پانگاہ کا چاول جو خوش بو اور نفاست میں  
 مشہور تھا، کلیانی کے بازار میں آکر بہت سستا بکاتا تھا، اس  
 زمانے میں چاول صرف عید کے مواقع پر یا علالت میں استعمال  
 ہوتا اور یہ کہا جاتا تھا کہ ”کھائیں تو عید کو نہیں تو بیچ کو“،  
 نیز یہ خیال بھی تھا کہ چاول کے استعمال سے کس بے نہیں  
 رہتا بلکہ اس کی مداومت گھٹیا کا باعث ہوتی ہے علیٰ ہذا  
 سال ڈیڑھ سال کا بکرا روپیے سواروپیے میں، گوشت  
 گاؤ بارہ سیر، مرغیاں آٹھ نو، انڈے روپیے میں سو،  
 دودھ کے لئے پرکس و ناکس کے یہاں گائیں بھینسیں تھیں  
 اس کا نرخ روپیے میں بیس سیر تھا، ذہی دس سیر  
 مسکد آٹھ، نو سیر، پیسے میں چار چیزیں مل جاتیں وہ اس طرح  
 کہ دھڑی میں ادک، لسن دھڑی میں کوکھیر، دھڑی میں  
 ہری مرچ، پیاز ساگ پالا، مالگزاری دو شکلوں میں  
 وصول کی جاتی ایک محترف دوسری زر نقد کی صورت  
 میں، غرض یہ خوش حالی محرم کو کروفر سے منانے کا  
 موجب تھی۔ گو اب بھی وہی کلیانی ہے مگر وہ لیل و  
 نہار کہاں؟ گرانی کا دور دورہ ہے، روپیے میں بہ شکل  
 دو سیر دودھ ملتا ہے، گیموں دو سیر، جوار چار سیر چاول

ڈیڑھ سیر، بکرے کا گوشت ایک روپیہ چھ آنے سیر، گائے  
 کا ڈیڑھ سیر، تین روپیے میں ایک پر مرغ، وہی شکل  
 دستیاب ہوتا ہے، سنا تھا کہ ۱۳۰۹ھ میں قحط ہوا تھا، گو اس  
 میں جوار صرف چھ سیر گوشت، دو سیر بکا مگر صد ہا اموات  
 ہو گئیں، بچے جانوروں کی طرح فروخت ہو گئے، گویا اشیاء  
 کی تو بہتات تھی مگر روپیہ نایاب تھا، گو اس وقت گرائی ہے  
 مگر عہدِ اشد اس کے مذموم و مضر اثرات رونما نہیں ہوئے  
 پچھلے دور سے عہدِ حاضر کا توازن کیا جائے تو موجودہ زمانے  
 کی آمدنی باوجود بعض مواضع کی علیحدگی کے مقابلہ کئی گنا زیادہ  
 ہوگی مگر پھر بھی پچھلی باتیں پیدا نہیں کی جاسکتیں، موجودہ  
 گرائی کی اصل وجہ میرے خیال میں ذرائع حمل و نقل کی  
 وسعت و سہولت ہے، پچھلے زمانے میں گلبرگہ شریف کو کوئی  
 چیز براہِ کمرنی ہوتی تو چار دن لگ جاتے راستے میں چوری  
 چکاری کا خطرہ الگ، اشیائے تجارت حیدرآباد کو بھیجی ہوتیں تو  
 نو، دس دن لگ جاتے اور سفر تو متعدد خطرات سے پر  
 ہوتا، محمد تقیم کی باولی پر جو بیدر اور ظہیر آباد کے درمیان  
 واقع ہے سامان اکثر لوٹا جاتا ان حالات کے نتیجے میں جہاں  
 کی پیداوار وہیں کھپ جاتی اب ذرائع حمل و نقل اس  
 قدر وسیع ہو گئے ہیں کہ مرغیاں صبح میں جو انڈے دیتی  
 ہیں وہ گلبرگہ کی مارکٹ میں گیارہ بجے تک اور معظّم جاہی

مارکٹ میں شام تک داخل ہو جاتی ہیں، بعض باہمت نفع اندوز  
 دوسری صبح تک بھی پہنچانے سے نہیں چوکتے، قرب و بعد کا کوئی  
 سوال ہی نہیں رہا، قصہ کوتاہ میرے حقیقی پردادا نواب سید  
 محمد بر حسین خان قلعہ جنگ اختیار الدولہ، قیام الملک ممتاز الاملا  
 کے زمانے میں نو، دس ہزار کا محرم ہوتا تھا، والد مرحوم نواب  
 سید محمد انور حسین خان قیام جنگ غضنفر الدولہ بنظر کفایت شعاری  
 اس کو گھٹا کر تین ہزار تک لائے تھے (آج کل کا روپیہ اس  
 وقت کے روپیے سے مقابلتا ہے۔ اس لئے اس وقت کے بائیس  
 سو آج کل کے گیارہ ہزار ہوتے ہیں)۔ جس کی وجہ محل کی بوڑھی  
 ناک بھوں چڑھا کر کہتیں، 'نوج یہ بھی کوئی محرم ہے اور بڑھے ملازمین  
 متاسفانہ انداز میں سرگوشیاں کرتے کہ' یہ محرم نہیں ہے بلکہ کوٹری پیراں  
 کا سوانگ ہے بریاشا کے زمانے کی وہ بات کہاں۔

والد مرحوم نے ۱۳۲۲ء کے اوایل میں رحلت فرمائی حسب فرمان  
 خدوی مسٹر ڈنلاپ صدر ناظم مال اور محمد علی صاحب المحاطب بہ محمد نواز  
 جنگ معتمد کے زمانے میں اسٹیٹ کلیانی پر کورٹ آف وارڈز کی نگرانی  
 ہوئی، مولوی ضیاء الحسن سپرنٹنڈنٹ کورٹ تھے، محکمہ کورٹ کی عام پالیسی  
 کے تحت تخفیف ملازمین اور ہراج سامان کی کارروائی شروع کی گئی چنانچہ  
 گھوڑے وغیرہ ہراج کر دیئے گئے چونکہ ہاتھیوں کے خریدار نہ ملے اس لئے  
 بیچ گئے فوج وغیرہ کی تخفیف بھی عمل میں لائی جا رہی تھی جو پانسوا افراد پر  
 مشتمل تھی، تخفیف یافتہ اشخاص میں داویلا چچ گیا انھوں نے منظم شکل میں



حیدر آباد پہنچ کر مدارالمہامی میں داخلہ خواہی کی بالآخر یہ تصفیہ ہوا کہ فوج  
 و دیگر ملازمین حسب حال برقرار رہیں البتہ یہ جاہلادیں آئندہ خالی ہو جائیں  
 پھر نہ کیجائیں، تہواروں وغیرہ میں حسب صوابدید محکمہ کورٹ تخفیف کا عمل کر سکتا  
 پس والد کے انتقال کے بعد محرم کے مصارف میں عمدہ بہ کمی کر دی گئی فقیری  
 وغیرہ میں بقدر ربیع حصہ زر نقد دیا جانے لگا ہم اس زمانے میں بلدہ —  
 حیدر آباد میں بورڈنگ میں مقیم اور کرسن اور مجبور تھے سالانہ فائدہ اہل کلیانی  
 اور ساکنان قلعہ کے حق میں قیامت سے کم نہ تھا ایک طرف طاعون کا زور  
 شور تھا روزانہ چاس ساٹھ اموات ہو رہی تھیں قلعہ کی بوڑھیاں منزل  
 فنا کی راہ لیکر مقبرے کو بسا رہی تھیں تو دوسری طرف تخفیف مصارف کی پالیسی  
 پر کورٹ نے عمل آوری شروع کر دی اسٹیٹ کا سامان اور اثاثہ البیت تک حیدر آباد  
 لایا اور ہراج کیا گیا افسران سرشتہ وقتاً فوقتاً بدلتے رہے بعض کی نیکدلی اور سہرودانہ توجہ کا انکا  
 نہیں لیکن عام طور پر خاندانی روایا اور تاریخی خصوصیات کی کسی نے بھی پروا نہ کی، دو سو برس  
 کی مسلسل جدوجہد اور دو صدی کے نشوونما نے تہذیب و تمدن کی جو ایک شایستہ مختصر شکل  
 قائم کی تھی چوبیس برس میں درہم برہم ہو گئی المختصر یہ کہ اسٹیٹ پر جو جو دور  
 گزرے ناقابل بیان ہیں اور وہ میری پرائیوٹ ڈائری میں مرقوم ہیں اسٹیٹ میں محکمہ  
 بحیثیت کار آموز کلیانی بھیجا گیا جب میں کلیانی پہنچا کیا دیکھتا ہوں کہ جو قلعہ انسانوں کا مسکن تھا  
 وہ حشرات الارض کی جولا لگا ہن گیا ہے محلات میں بوس ہونیکو ہیں انکے مکین مہر میں ابدی نیند  
 سوئے ہیں یہ انقلاب میرے لئے سخت روح فرسا تھا پچھلے تمام واقعات ایک ایک کے میری نظر  
 کے سامنے آنے لگے دنیا اور اسکی شاوش کوہ کی بے ثباتی کا نقش سیرول پر پھرا ایک بار بھرا اور بھرے  
 نور سے ابھرا لیکن کیا کر سکتا تھا مجبور تھا کل من علیھا فان پھر خفاوش ہو گیا اس میں

محرم آیا معلوم ہوا کہ اسکیلے کوٹ نے (جہاں) کی منظوری دی ہے ریت ہلال ہوئی خاص خاص علم  
استا کرانے گئے بقیہ علم صندوق کی زینت ہے ان ایام میں جو عاشقوں کا بقیہ نور ہو وہاں ایک شمعیں  
شمار ہی تھیں دیکھ کر بے اختیار مجھے غالب مرحوم کا یہ شعر یاد آ گیا ہے

داغ فراق صحبت شب کی جلی ہوئی اک شمع رچی ہے سودہ بھی محوش ہے

اس نظر نے میر دل داغ پر جو اثر کیا قابل بیان نہیں آخر بزم خرواہ ۱۳۳۵ء میں میر تقی میر صاحب گزشت  
ہوئے اپنی ذات سے حتی المقدور گزشتہ رسم راج کر اشیا کی کوشش کی گزشتہ وقت کی چال چل چکا تھا حالانکہ  
گزشتہ عیا پر لانا میر بس کی بات تھی ماحول بالکل بدل چکا تھا اشیا کی گرانی زقرطاس کی فراوانی کو علامہ کے  
وہاں سے قدیم آداب و تمدن رخت سفر باندھ چکے تھے سیاست میں عام دخل ہو رہا تھا ملک کی فضا فرقہ وارانہ دہشت  
میں سوچ چکی تھی اگر دیش میں سابقہ حال اپنی اصلی خطہ خال میں جلو گر نہیں ہو سکتے تھے آداب و تمدن کے  
تختہ طعنے بھیسے جو بھی بن سکا کیا اور کر رہا ہو چو کہ جو اخلاف اپنے اسلاف کے تمدن کی حفاظت  
نہیں کر سکتے وہ اپنا مقام کھو بیٹھتے ہیں برطانیہ نے اپنی کلچر اور مدنیت کو برقرار رکھا آج بھی اس کا  
وہی مقام ہے جو صدیوں پہلے تھا اس کے برخلاف جرمنی اور اطالیہ وغیرہ دیگر اقوام نے قدامت  
کے نقش قدم سے ہٹ کر اپنے لئے جدید راہ عمل متعین کر لی اور آداب و کھ رکھا غلط دور کا  
کو سراپا استعمار سے ٹھکرا دیا تو نہ صرف انکی تہذیب و سلی خواہ خیال اور نقش بر آب ہو گئی بلکہ خود یہ تو  
بھی پستی لٹ کے گرعوں میں جا پڑیں، کلیانی کے وقت خصوصیت کی برابری اگرچہ نیرنگی عالم اور انقلاب  
زمانہ کا ایک شمر ہے لیکن اس قدر جلد اس وقت پر پہنچے کہ جو بظاہر استبداد جانشین وراثت کی حکمتی اور  
نگرانی کے بعض ارکان کی غیر سہر دانہ روش ہے اس میں مضمونیں قدیم تہذیب و اخلاق کے تمدن کی جو تصویریں  
دکھائی گئی ہیں وہ آئندہ یا تو نمائش کا ہونیں دیکھی جاسکیں گی یا تاریخی یادوں کی صفحات پر  
گزشتہ صدیوں کی یادگار رہیں ساہو اسان نشان سرزار چو ہیں